بسم الله الرحمن الرحيم
صحيفة مجتمع اخبارية ثقافية اسبوعية
تحرير وانتاج طلبة دائرة الصحافة والاعلام
جامعة اليرموك - اربد ، الأردن
المجلد الخامس - العدد السابع والثمانون
السبت ١٩٨٦/٥/٣ - ٢٤ شعبان ١٤٠٦هـ

SAHAFAT AL - YARMOUK
A Weekly Community Newspaper
Published by Department of Journalism
Yarmouk University - Irbid, Jordan
Vol. 5 No. 87 - Sat. May. 3, 1986

الدكتور مدير المكتبة
الجامعة الاردنية / عمان

صحافة اليرموك

٨ صفحات

دائرة الصحافة والاعلام

الإعلان عن استكمال تطبيق قانون تقسيم الأراضي لمنطقة إربد

كتب منذر سميح وعامر التل

رعى السيد مروان الحمود وزير الشؤون البلدية والقروية والبيئة الثلاثاء الماضي الاحتفال الذي اقامته بلدية اربد بمناسبة الانتهاء من تطبيق قانون التقسيم ضمن مناطق البلديات في اربد.

وألقى الدكتور عبد الرزاق طبيشات رئيس بلدية اربد في بداية الحفل كلمة استعرض خلالها مزايا قانون التقسيم ضمن مناطق البلديات لسنة ١٩٨٦ وقال ان الفكرة نشأت منذ زيارة جلالة الملك الحسين لمدينة اربد عام ١٩٨٠ حيث عرضت على جلالته المشاكل والصعوبات التي تواجهها البلدية والمتعلقة بالتنظيم والعمران فوافق جلالته على العمل بهذا القانون في مدينة اربد وطلب من الحكومة تسهيل مهمة المجلس البلدي

مزايا القانون

وأشار الدكتور الى انه يتم بموجب هذا القانون تشكيل لجنتين الأولى وتسمى لجنة التقدير البدائية وتقوم باعمال تقدير العقارات والتعويضات والاقطاعات ولجنة ثانية تسمى لجنة التوزيع النهائية تقوم باعمال النظر في الطعون التي قدمت في قرارات لجنة التقدير البدائية وتحديد استحقاق ذوي الحقوق في منطقة التقسيم.

وزير البلديات يسلم شهادة تقديرية لأحد اعضاء لجان التقسيم

واستعرض الدكتور طبيشات في كلمته مزايا القانون حيث أشار الى أن القانون سوف يفسح المجال كاملا امام الفنيين لتنظيم المنطقة وفق احدث الأساليب وتزويدها بالخدمات اللازمة بعيدا عما تشكله حدود الملكيات والتعويض وفق قانون الاستملاك من عوائق كما أن بنود القانون تحقق مخططا تنظيميا للمنطقة وفق احدث الاساليب الأمر الذي يوفر للمالكين قسائم صالحة للاعمار وفق ما تقضي به الاحكام التنظيمية للمنطقة كما يحتوي القانون مخططا تقسيميا يكون صورة صادقة عن الواقع لانه قد تشكل اساسا من معالجة الواقع لدى تنفيذه مما يؤدي الى سهولة مراقبة عملية الاعمار وضبطها في اطار الاحكام التنظيمية.

سرعة الخدمات

وأضاف الدكتور طبيشات أن القانون يوفر خدمات اسرع وأسهل للمواطنين في المنطقة لأنه يجعل من الشوارع والخدمات المقررة للمنطقة بموجبه امرا واقعا فالشوارع والخدمات المقررة مفرزة ومحددة على الواقع الأمر الذي يسهل عملية تخديم المنطقة ووضع الخطط لتنميتها وبصورة اسرع وبكلفة اقل ففي الوقت الذي حظيت به مدينة اربد بعشرة حدائق بمساحة اجمالية وهي مساحة المنطقة التي شملها قانون التقسيم لم تحظ في السابق بحديقة واحدة علما بأن المخطط التنظيمي السابق لمدينة اربد كان قد احتجز عشرات المواقع للحدائق ثم رفع عنها الحجز لاحقا بعد مرور المدة القانونية لعدم توفر الامكانات.

التكامل والعدالة

واكد الدكتور طبيشات في كلمته أن اهم مايميز القانون مبدأ التكافل والعدالة التي تبرز من خلال اعتماده مبدأين مبدأ التكافل من خلال نصه على اقتطاع الشوارع والخدمات والمرافق العامة من كافة مساحة الحوض بمعنى تكافل كافة الملكيات في تقديم المساحة اللازمة لتخدم المنطقة والمبدأ الثاني توزيع الغنم والغرم على المالكين كل بنسبة استحقاقه الذي نص عليه القانون كما أن القانون صان حقوق المالكين بعد ان اجاز حل الملكيات.

توفير الاجهزة

ودعا الدكتور طبيشات في نهاية كلمته الى توفير الاجهزة والكفاءات الفنية اللازمة لتطبيق هذا القانون والى تعاون المؤسسات في تقديم الخدمات التربوية والصحية لانجاح المشروع والى قيام الاعلام بتعريف المواطن بمزايا واهداف هذا القانون وذلك من اجل تعميم العمل بنصوصه.

وفي نهاية الاحتفال الذي حضره محافظا اربد والمفرق وعدد من المسؤولين في المحافظة قام معالي وزير البلديات بتوزيع الجوائز والشهادات التقديرية على رؤساء واعضاء لجان التقسيم وموظفي دائرة الاراضي والمساحة.

الفريق المجالي يتفقد مراكز الأمن العام في إربد

اختتم الفريق الركن عبد الهادي المجالي مدير الآمن العام الأسبوع الماضي جوله ميدانية تفقدية في محافظة اربد استمرت يومين زار خلالها عددا من المراكز الامنية التابعة لمديرية شرطة محافظة اربد واستمع الى ايجاز من رؤساء هذه المراكز عن واجباتهم ومناطق اختصاصهم واستمع الى احتياجاتهم والمعوقات التي تعترضهم مؤكدا ضرورة رفع مستوى الاداء وتقديم افضل الخدمات

كما حث رؤساء هذه المراكز على الاجتماع مع المواطنين والاستماع الى مشاكلهم وايجاد حلول مناسبة بالاشتراك معهم باعتبار ان المواطن هو الركيزة الاساسية لبناء مجتمع سليم معافى.

واوعز الفريق المجالي بالبدء بالدراسات اللازمة بوضع الخطة الخاصة لتوزيع المراكز الامنية في محافظة اربد.

كما زار محافظة اربد واجتمع بالسيد محمد علي الامين محافظ اربد حيث قدم السيد الامين درع المحافظة للفريق المجالي.

ورافق السيد مدير الامن العام في هذه الجولة اللواء عيسى العمري مساعد مدير الامن العام للعمليات والتخطيط والعقيد انور البصول مدير ادارة الدراسات والعقيد عوني مسمار مدير ادارة شؤون الافراد والعقيد خالد عارف مدير ادارة الامداد والتجهيز.

استملاك ١١٥ دونما لمشروع مركز الملك عبد الله الصحي

افتتح الدكتور زيد حمزه وزير الصحة الثلاثاء الماضي المهرجان السنوي الاول لكلية التمريض والقبالة في اربد.

وقال الدكتور حمزه في كلمة القاها بهذه المناسبة أن الخدمات الصحية في محافظة اربد جيدة وأن هناك طموحا للافضل مشيرا الى أن المحافظة بحاجة الى الكثير ومؤكدا أن مشروع مركز الملك عبدالله الطبي اصبح ضرورة ملحة ويعتبر تنفيذه من الاولويات.

واوضح انه تم استملاك ١١٥ دونما لهذه الغاية وسيباشر ببناء الجزء الاول من المستشفى خلال الاسابيع القليلة القادمة حيث تم رصد التمويل اللازم لتنفيذ هذه المرحلة.

وقال ان مشروع الملك عبد الله الطبي سيتسع ل ٤١١ سريرا لسد حاجة محافظة اربد كما قررت وزارة الصحة اقامة مركز صحي شامل في مدينة اربد ورصدت المخصصات اللازمة لتنفيذه ويجري البحث الان لايجاد قطعة الارض المناسبة للمركز.

واكد السيد الوزير ان الوزارة تنظر الان الى تحسين المراكز الصحية في مدن وقرى محافظة اربد.

واشتمل برنامج المهرجان الذي استمر ثلاثة ايام وشارك فيه عدد من الفعاليات المحلية على مختبر للتمريض والقبالة وبنك الدم وعدد من اللوحات العلمية لاجهزة الاسنان وزاوية لفن التوليد والقبالة والاسعاف الاولي.

كما اشتمل على بازار خيري من انتاج طالبات الكلية ومعرض للوحات الفن التشكيلي ومعرض للكتب العلمية والطبية والوسائل الايضاحية السمعية والبصرية اضافة الى زاوية التراث والازياء الشعبية والصور الفنية التشكيلية التي تمثل البيئة الاردنية.

وتخلل المهرجان ندوات علمية وطبية تتعلق بمهنة التمريض والقبالة.

وحضر حفل الافتتاح السيد محمود الساري مساعد محافظ اربد ومديرا الصحة في محافظتي اربد والمفرق وحشد كبير من الاطباء في محافظة اربد.

من ناحية اخرى زار الدكتور حمزة مستشفى الرمثا الحكومي وتجول في اقسامه المختلفة حيث استمع من الدكتور عبد الله الزعبي مدير المستشفى الى شرح حول سير العمل فيه والخدمات الطبية التي يقدمها لمواطني اللواء والعقبات التي تعترض طريقه وامكانية تذليلها. ورافقه في هذه الزيارة متصرف لواء الرمثا ومدير صحةمحافظة اربد وعدد من مديري الدوائر في اللواء.

وكان الدكتور زيد حمزه قد افتتح فعاليات المخيم الصحي في بلدة مغير السرحان وقد حضر حفل الافتتاح السيد فايز العبادي محافظ المفرق والدكتور سليمان عفاش مدير الصحة والسيد مدير الشرطة وعدد كبير من المواطنين

وقد اشتمل الحفل على كلمات للسادة رئيس البلدية ورئيس لجنة صحة المجتمع وكلمة لمدير صحة محافظة المفرق

واشتملت فعاليات المخيم على عيادات اختصاص مستقلة وخيمة للتثقيف الصحي وعرض الافلام والملصقات والنشرات والقاء المحاضرات عن المطاعيم والاسهالات والتغذية كما اشتمل على معرض للكتاب وحملة للتطعيم ضد الامراض السارية والمعدية ومختبر لفحص الدم والبول وحملة نظافة داخل البلدة اشترك بها المواطنون وطلبة المدارس كما اشتمل على عرض افلام ومحاضرات عن الحوادث والحريق ومكافحته من قبل الدفاع المدني.

محافظ إربد يفتتح مهرجان الطفل الأول

كتب عبد القادر كفاوين

افتتح تحت رعاية عطوفة محافظ اربد السيد محمد علي الأمين الأربعاء الماضي مهرجان الطفل الأول في نادي الطفل في محافظة اربد الذي ينظمه نادي الطفل بالاشتراك مع المدرسة النموذجية ومدرسة التقدم ومدرسة فتين الاعدادية.

وقد اشتمل المهرجان على تلاوة القران الكريم، وعدة مسرحيات وأغان وطنية، ومعرض رسومات للأطفال، وقصيدة شعرية، وعدد من الكلمات بالاضافة الى فقرات ترفيهية.

وذكر السيد محمد الصفوري مدير نادي الطفل أن النادي الذي يهدف الى تنمية سلوك الطفل بطريقة علمية منظمة تأسس سنة ١٩٨٣ ويقوم بالعديد من النشاطات الثقافية والاجتماعية والفنية

وأضاف ان النادي يحوي مكتبة تضم نحو ٣٨٤٤٠ كتابا بالاضافة الى عدد من الكتب الانجليزية وقال ان النادي يضم عضوية ١٢٥٠ طفلا من أطفال المحافظة وأطفال المغتربين العرب والأجانب المقيمين في المحافظة وتتراوح أعمارهم ما بين من ٦-١٣ سنة.

وأضاف السيد الصفوري انه سيستفاد من خبرات المشرفات في النادي لتدريب المشرفات في مدينة الملاهي التي ستقام في اربد قريبا.

وأضاف ان المشرفات في النادي يتلقين دورات في علم نفس تربية الطفل ومسلكيات الأطفال ودورات اخرى للتعامل مع الأطفال وتدريبهم على بعض الاجهزة.

مدير جمرك إربد: صعوبة تحصيل الرسوم أهم مشكلاتنا

كتب فريد الحموري

قال السيد عقاب خصاونة مدير مركز جمرك اربد ان المركز يقوم حاليا بعدد من الواجبات الجمركية المتعلقة باستيراد البضائع عن طريق البريد تسهيلا لمصالح الشعب وهناك عدد من الموظفين موزعون على اعمال المحاسبة ومعاينة البضائع الواردة في الطرود وترسيم هذه البضائع، كي يقوم بمراقبة مصانع المشروبات الغازية والعصير والدهانات لتحصيل رسوم الانتاج المترتبة على انتاجها.

واضاف انه مسؤول عن اعطاء الرخص للدخان والمشروبات الروحية كما انه مسؤول عن ملاحقة التهريب والمهربين كم يقوم بملاحقة السيارات الاجنبية التي تدخل البلاد دون رخص ادخال وتتجاوز مدتها اجازة المدة الممنوحة لها.

اما انواع الرسوم الجمركية فاضاف ان هناك رسوما على الاشياء النباتية والحيوانية والمصنوعات وكل منها يختلف ترسيمه حسب نوع البضاعة ويطبق على تخفيض التعرفة الجمركية.

كما ان الرسوم الجمركية لا تختلف من منطقة الى اخرى فهناك قانون في هذا الشأن يسمى السلعة وقيمة الجمرك المفروض عليها.

وحول المشاكل التي يعاني منها المركز اكد السيد خصاونة ان الصعوبة في تحصيل الرسوم الجمركية من بعض المواطنين هي المشكلة الرئيسة كما ان عدم وجود صلاحيات كاملة بسبب موقعنا داخل المدينة الأمر الذي يحد من نشاطاتنا.

التاريخ الإسلامي في منظور عالمي جديد
محاضرة للدكتور عبد العزيز كامل

القى الدكتور عبد العزيز كامل المستشار بالديوان الأميري بدولة الكويت مساء الثلاثاء الماضي محاضرة بعنوان «التاريخ الاسلامي في منظور عالمي جديد».

تحدث فيها عن تاريخ الاسلام فقال انه ليس تاريخ افراد أو مؤسسات انما هو تاريخ حضاري شامل يحوي المجتمع من قمته الى قاعدته.

وقال ان التاريخ الاسلامي يعنى بالقواعد العامة للناس والحياة اليومية وفي المجال الفني لم يعن فقط بالمؤسسات الكبيرة والمساجد الضخمة وانما بما يصنعه الرجل في حياته اليومية.

واضاف في محاضرته ان هناك افاقا جديدة لم تجعل التاريخ تاريخ امم وملوك او اعيان وانما ندخل مع هؤلاء كثير غيرهم.

وقال: اذا نظرت الى القرآن وهو دستورنا الذي نهتدي به نرى انه لم تقتصر عنايته على الانبياء والقادة وانما ذكر افرادا وابطالا لم يذكر اسماءهم تمجيدا لمعنى البطولة المجهولة.

بحضور وفود محلية وعربية
أنشطة حافلة في أسبوع اليرموك الثاني

كتب جمال الفقيه وعلي الأسمر المرحان وهديل الحياري

تخليدا لذكرى معركة اليرموك، قامت الجامعة في الاسبوع الماضي بالاحتفال بهذه المناسبة الكبيرة، وقد بدأ الاحتفال بقيام الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة، بايقاد الشعلة في النصب التذكاري الذي اعد خصيصا لهذه المناسبة. وذلك بعد أن قام العداءون بنقلها من منطقة المقرية المطلة على موقع المعركة، ثم بدأت الاحتفالات بعرض عام للفرق المشاركة بمشاركة موسيقات القوات المسلحة الاردنية.

المعرض الشامل

وفي اليوم نفسه افتتح السيد محمد علي الامين محافظ اربد في القاعة الماسية، المعرض الشامل الذي نظمته عمادة شؤون الطلبة في الجامعة، بحضور الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة والدكتور علي محافظة رئيس جامعة مؤتة، واللواء مطيع حماد قائد الفرقة الالية الثانية عشرة الملكية والدكتور عبد الرزاق طبيشات رئيس بلدية اربد.

واشتمل المعرض على جناح للورود والازهار الصناعية ولوحات معبرة عن اهمية معركة اليرموك ولوحات فنية تمثل الحياة الشعبية الأردنية.

وفي حديث خاص مع الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة قال بأن الاحتفال سنويا بهذه المناسبة يأتي تخليدا للأوائل من رموز تاريخنا العربي والاسلامي.

الماضي والحاضر

وأشار الى مشاركة طلاب من الجامعة الأردنية بنقل الشعلة بالاضافة الى طلبة اليرموك.

وقال الدكتور بدران «لقد انيرت شعلة النور ليتصل الحاضر بالماضي من حيث اشعاع نور المعرفة الانسانية بأصول وجذور تراثية».

واشاد بجهود الطلبة وقال: لقد ابدع الطلبة في هذا اليوم وخاصة حملة الشعلة الذين نقلوها عبر عدة كيلو مترات عديدة من ضفاف نهر اليرموك الى الحرم الجامعي في اربد.

واشار الى مشاركة عدة جامعات عربية من العراق ومصر والامارات العربية المتحدة بالاضافة الى الجامعات الأردنية وعدد من الاندية المختلفة.

جامعة مؤتة

اما الدكتور علي محافظة رئيس جامعة مؤتة فقال انه لشعور غامر بالفرحة والابتهاج ان تقوم جامعة مؤتة بالمشاركة بهذا اليوم الذي أسسته جامعة اليرموك تقليدا لها.

واعتبر مشاركة جامعة مؤتة في هذا اليوم مجرد مساهمة في مناسبة جامعية ووطنية في الوقت نفسه حيث قال ان هذه الاحتفالات تنمي الاعتزاز الوطني وتعطيه بعدا علميا ووطنيا للأجيال.

اما السيد عمرو عز الدين عضو وفد جامعة الامارات فقال انها فرصة طيبة ليتعرف ابناء جامعة الامارات على جامعة اليرموك ليتواصل اللقاء بين الاشقاء، وأشار في حديثه الى ان الزيارات متبادلة مع جامعة اليرموك إذ شارك وفد رياضي من اليرموك باليوم الرياضي في جامعة العين.

وعن رأيه في المستوى الرياضي لجامعة اليرموك قال انه متطور واظهر اعجابه بالامكانات المتاحة وبما تملكه الجامعة من امكانات متطورة للتدريب.

واختتم حديثه بالدعوة الى الاستمرار في مثل هذه اللقاءات وتبادل الزيارات لزيادة الخبرات... وكرر شكره للحفاوة التي استقبل بها الوفد.

امسيات فلكلورية

وكان السيد المحافظ قد افتتح بيت الضيافة العربي بحضور رئيس الجامعة ورئيس جامعة مؤتة حيث قدمت لهم الضيافة العربية، وكانت هناك الدبكات والأهازيج الوطنية.

عشاء شعبي

وتحت رعاية الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة، قدمت فرقة المسرح الجامعي الاثنين الماضي العرض التجريبي لمسرحية «أشعب بين الحلم والواقع».

وقد كانت المسرحية من تأليف جماعي من قبل فرقة المسرح التابعة للجامعة، ويعتبر هذا العمل المسرحي من الاعمال الفريدة التي لاقت نجاحا كبيرا أثناء عروضها التي ستستمر اليوم ولمدة ثلاثة ايام.

كما نظمت عمادة شؤون الطلبة مساء الاحد الماضي حفل عشاء شعبي، حضره الدكتور عبد الرحمن عطيات عميد شؤون الطلبة وعدد كبير من العمداء والمدرسين ومدراء الدوائر، وعدد من المدعوين، كما حضره وفد الجامعة الامريكية في القاهرة ووفد من جامعة الامارات العربية المتحدة. وقد شارك بتقديم الوجبات حوالي مائة شخص من أعضاء الهيئة التدريسية وموظفي وطلبة الجامعة.

ندوة اليرموك

ولتبيان أهمية معركة اليرموك وأثارها على المدى البعيد، اقيمت الاحد الماضي، ندوة عن اليرموك، شارك فيها الدكتور مصطفى الحياري من قسم التاريخ بالجامعة الاردنية، والدكتور علي العتوم من دائرة اللغة العربية في جامعة اليرموك.

وأدار الندوة الدكتور محمد صايل عبيدات مدير دائرة الخدمات الطلابية في الجامعة.

وقد تناول الدكتور الحياري الجانب الجغرافي والمكاني للمعركة، وتطرق الى الدراسات العربية القديمة والحديثة ونوه الى أن المعركة حتى الان لم تدرس الدراسة الكافية كما أشار الى أهميتها في التاريخ العربي الاسلامي.

أما الدكتور علي العتوم فقد تحدث عن الدروس والعبر المستفادة من معركة اليرموك، وأهمية الوحدة بين المسلمين في هذه المعركة، وقوة عزيمتهم وأضاف أن للمرأة دورها الفعال في تلك المعركة.

وفي الاربعاء الماضي اقامت عمادة شؤون الطلبة بالجامعة معسكر عمل تطوعي لحديقة مؤسسة اعمار اربد وذلك بالتنسيق مع مؤسسة اعمار المدينة.

وفي اليوم نفسه قام عدد من طلبة الجامعة بعمل تطوعي لمساجد مدينة اربد، بالتنسيق مع مديرية اوقاف اربد.

كما قام عدد كبير من طلبة الجامعة بعمل ندوة اعلامية بعنوان «يرموك النصر، يرموك العلم» تحدثوا فيها عن الواقع التاريخي لمعركة اليرموك ومحاولة ربطها بالحاضر.

الدكتور بدران أثناء الاحتفال ويبدو في الصورة الدكتور علي محافظة والدكتور طبيشات والدكتور عطيات.

د. بدران يستقبل وفد جامعة السلطان قابوس

استقبل الدكتور عدنان بدران رئيس جامعة اليرموك الثلاثاء الماضي وفد جامعة السلطان قابوس برئاسة السيد خميس رجب خميس نائب عميد شؤون الطلبة فيها حيث جرى استعراض التعاون القائم بين الجامعتين وسبل تعزيزه.

وقد زار الوفد عددا من اقسام وكليات الجامعة واطلع على نشاطاتها.

ويضم الوفد السيدة سعيدة بنت خاطر مساعدة العميد والسيدة فاطمة الحمداني مشرفة الطالبات في جامعة السلطان قابوس.

إجازة تفرغ علمي للدكتور مازن العرموطي

وافقت لجنة مجلس جامعة اليرموك على منح الدكتور مازن العرموطي مدير دائرة الصحافة والاعلام اجازة تفرغ علمي للعام الدراسي القادم ابتداء من ١٩٨٦/٩/١م

هكذا من الأصل

إنجازات بلدية الشجرة

ذكر السيد محمد الشبول رئيس بلدية الشجرة ان البلدية قامت بإنجاز عدد من المشاريع الهامة في البلدة اهمها تعبيد طرق البلدة الداخلة ضمن حدود التنظيم وإنشاء دار لتدريس القران الكريم وايصال المياه الى ٧٠٠ مشترك بدلاً من ٣٠٠ مشترك بالاضافة الى تحديث شبكة المياه قبل تسليمها الى السلطة، وانارة شوارع البلدة بالفوانيس الحديثة كما تم استملاك قطعة ارض لبناء مدرسة ثانوية للذكور بكلفة ٨٧ الف دينار.

وبالنسبة للطرق التي تربط الشجرة باربد قال ان وزارة الاشغال قامت مشكورة وبمساهمة القوات المسلحة بفتح طريق معبدة يخترق وادي الشلالة وذكر السيد الشبول ان هذه الطريق اختصرت المسافة الى مقدار الثلث تقريبا وتم استحداث وسائل نقل جديد الى الشجرة.

واضاف انه تم ايصال خدمات الهاتف الآلي للمواطنين بالمقسم الحديث وفي سؤال عن المشاريع المستقبلية ذكر السيد الشبول ان هناك نية فتح مكتبة عامة في البلدة واقامة ملعب كبير للنادي الرياضي وتم تقديم طلب لقروض من اجل انشاء مركز طبي ومركز للبريد وفتح مدخل البلدة

إنشاء مركز صحي في دير يوسف

ذكر السيد احمد العمري رئيس بلدية دير يوسف أن البلدية استكملت جميع الترتيبات لانشاء مركز صحي في البلدة كما قامت بمد طريق زراعي يربط جحفية ببلدية دير يوسف بطول ٣ كم مها مهد الطريق امام سلطة المصادر الطبيعية للتنقيب عن المياه الجوفية في تلك المنطقة من أجل استخدامها في الزراعة وتزويد البلد بها ايضا.

الطيبة تحتفل بيوم البيئة العالمي

احتفلت بلدة الطيبة الاسبوع الماضي ضمن احتفالات الارذن بيوم البيئة العالمي حيث اشتركت البلدية بالتنسيق مع مدرسة الطيبة الثانوية للبنين بحملة نظافة واسعة للحفاظ على سلامة البيئة في البلدة.

وعن هذه الحملة تحدث السيد محمد فرحان العلاونة مدير المدرسة فقال ان الحملة تهدف الى توعية المواطنين بأهمية المحافظة على البيئة وصولاً الى تحقيق مبدأ السلامة العامة في المجتمع.

وأضاف أن المجتمع يكاد يكون خاليا من الاتجاهات التي لها اثر كبير في نفوس الناس والتي تعمل على تثقيف المجتمع من خلال البعد الانساني الذي يركز على سلامة الاذواق التي يمكن ان توجه السلوكيات لما هو افضل، فيوم البيئة يتعدى ابعاده حدود زمن ذلك اليوم المرسوم لتتشكل في هذا اليوم ميول واعية ذات اثر انساني في حياة الجماعة لان تشكيل المجتمعات الانسانية يمكنها أن تبدأ طريقها في التكنولوجيا العلمية وانطلاقا من هذا المفهوم خططت مدرسة الطيبة الثانوية للبنين للمشاركة ايمانا منها بأن المدرسة قبل أن تكون مهدا للعلم فهي مؤسسة وجودها حاجة اجتماعية.

إنجازات بلدية دير السعنة

ذكر السيد ماجد احمد هياجنة رئيس بلدية دير السعنة أن البلدية قامت بانجاز العديد من المشاريع في البلدة منها فتح وتعبيد ٤٠ الف متر من شوارع البلدة وشراء قلاب للنفايات وتحديث شبكة المياه في البلدة وتم شراء قطعة ارض لدار البلدية وتوسيع المخطط التنظيمي للبلدة.

وطالب السيد هياجنة بفتح مركز صحي في البلدة وإنشاء ناد رياضي وثقافي ومركز امومة وطفولة.

وناشد المواطنين بدفع الضرائب المستحقة عليهم والتي تقدر بـ ١٩ الف دينار

مفرقيات

ما هو دور الصحفي في ندوة مجمع النقابات المهنية/المفرق

رغم افتقار مدينتنا الى مؤسسات حكومية او خاصة ثقافية لمواكبة التطور الثقافي في وطننا الأردن إلا أن مجمع النقابات المهنية فرع المفرق استطاع أن يعوضنا هذا النقص الحيوي وذلك لما تشهده مدينتنا من كثافة المحاضرات والندوات والامسيات الشعرية الدورية التي ينظمها المجمع لكبار الادباء والصحفيين والشعراء الأردنيين.

ففي الأسبوع الماضي احيا الأستاذ طارق مصاروة رئيس التحرير المسؤول لجريدة صوت الشعب ندوة قيمة بعنوان «كلام بسيط في حياتنا التي كانت بسيطة» والواقع إننا اتحفنا في هذه الندوة بالأفكار والمعلومات الناضجة الواضحة الكبيرة التي قدمها استاذنا – وهذا ليس بغريب عنا فهو كاتب صحفي مخضرم وعلم بارز من اعلام اردننا الغالي.

وحول ما ورد من الحقائق والافكار والمعلومات التي شملتها الندوة ليسمح لنا استاذنا أن نعقب حول ما ورد من منطلق حرية الرأي والتعبير والمناقشة البناءة وخاصة فيما يهتم بالافكار التي وردت عن اختصاص «الصحافة والاعلام» وضمن ما تطرقت اليه الندوة واكدته «أن الصحفي غدا كغيره من الموظفين العاديين الذي يهدف الى المكسب المادي».

فاشتملت الندوة من الأفكار الغزيرة عن واقعنا الأردني سابقا وبساطة الحياة فيها مقارنة بالأوضاع الحالية، وما ال اليه اقتصادنا الأردني من ايجابيات وسلبيات وما يجابهه المواطن من بعض تعقيدات وإحباطات الحياة المعاصرة.

وجعلت الندوة الحل الجذري لما نعيشه من تخبط وعشوائية في الحياة هو «إعادة الانسان الأردني الى جذوره الوطنية «أردنة المواطنين» إعادته الى نمط الحياة التي كان يعيشها انذاك» والمقصود بإعادة الانسان الى جذوره – احياء التراث – كما ذكره الاستاذ رئيس التحرير المسؤول هو «ليس إحياء الالبسة التقليدية والأواني الفخارية والتفاخر بها بقدر ما هو العودة الى الزراعة واحياء النمط الزراعي العام الذي كان سائدا انذاك بشرط أن نساهم في حضارة الانسان وأن تكون محررين وطنيا وأن لا يصبح البلد سينا».

هذا فيض من حسن كثير، وبعض من الأفكار العديدة التي اشتملت عليها الندوة، استقينا ملخص اهم ما جاء فيها وتعقيبنا هو ما يدور في فلك اختصاصنا كصحفيين واعلاميين. فحري بنا معرفة ما هو دور صحافتنا الأردنية في إعادة المواطن الأردني الى جذوره الوطنية ؟وما مدى مساهمتها في أردنة المواطنين كما رأته الندوة العلاج الوحيد لهذا التخبط وتلك الاحباطات الكثيرة.

إننا مع كل الافكار التي وردت في الندوة إلا أننا نتخلف في بعضها وهو دور الصحافة والصحفي في المجتمعات قاطبة. فالصحفي ليس كغيره من الموظفين لأن دوره كبير في مساعدة الناس لتشكيل الرأي العام حول مختلف القضايا، وهو يعمل لتحقيق وظائف الصحافة من اعلام وتثقيف وترفيه واعلان، وما الصحفي الا نائب عن مجتمعه يقوم نيابة عن كل المتعطشين والمتلهفين بمعرفة الحقيقة، والاخذ بهم الى كل ما يستجد ويستحدث من امور في الحياة وفي كل التطورات في العلم والمعرفة والتكنولوجيا ينقلها اليهم ببساطة واضحة، وإعادة المرء الى جذوره الوطنية ضمن ما تركز عليه الصحافة في اخبارها وتعليقاتها وتقاريرها وتحقيقاتها المتنوعة.

ومهما يكن فلا يعني هذا الامر في أي حال من الاحوال أن يتنحى الصحفي عن دوره ومسؤولياته تجاه مجتمعه، الذي خوله أن يكون نائبا عنه ووسيطا بينهم وبين المسؤولين لعلاج أية مشكلة قد تعترضه، وما يقوم به الصحفي من تثقيف واعلام وترفيه ومساهمة في اعادة المواطنين الى جذورهم الوطنية.

إننا ومن باب حرصنا في الدفاع عن شرف مهنتنا وقناعاتنا الاكيدة أنه واجب مقدس لا يسعنا إلا أن نزجي التحية والتقدير لاستاذنا لتلك الافكار والمعلومات التي شملتها الندوة التي احياها في مدينة المفرق.

والى كل الصحفيين الأردنيين شبابا وشيبا الاخذ بعين الاعتبار ضرورة العمل بمبدأ المهنة المقدسة للصحافة وما لها من رسالة شريفة مقدسة ايضا علينا أن نحققها ضمن مبدأ عملنا في اخلاقيات العمل الصحفي، ووجود الضمير الصحفي لتطوير المهنة الصحفية وفهمها على وجهها الصحيح، فدور الصحافة في المجتمع عظيم فيما تلعبه كسلطة رابعة في كافة المجتمعات.

فالمنطق الصحفي أن يكون المكسب المادي «المعاش النقدي الشهري» للصحفي وسيلة وليس هدفا، وسيلة للعيش لتحقيق الاهداف الصحفية الشريفة.

رضوان قازان

المدرسة الشاملة
الفكرة متقدمة والبرامج تنظم بالحاسب الألكتروني

تحقيق احمد صدقي شقيرات

تسابقت مديريات التربية في اربد على ضم المدرسة الشاملة في كفريوبا لاهميتها التربوية والحضارية... فهي مدرسة غير عادية كما يراها العديد من التربويين هذا على الصعيد الرسمي... يقابله على الصعيد الشعبي دوي هائل لهذه المدرسة.

ضمن المشروع التربوي الثالث فكرت وزارة التربية والتعليم في انشاء عدد من المدارس الشاملة في مختلف المناطق وقد تم نقل الفكرة عن المدارس الشاملة المنتشرة في الولايات المتحدة وبريطانيا والسويد... وقامت الوزارة بإرسال العديد من مدراء هذه المدارس الى الولايات المتحدة في دورات تدريبية على ادارة هذه المدارس... كان نصيب محافظة اربد ثلاث مدارس واحدة للبنات في اربد والباقيتان للذكور الأولى في الكتة في لواء جرش والثانية في كفريوبا والتي اصبحت تعرف منذ مطلع الاسبوع الماضي باسم «الزرنوجي الثانوية الشاملة». وقد التقينا بالسيد علي الهياجنة مدير المدرسة وبدأنا حديثنا معه. فكرة المدرسة الشاملة.

التعليم الشامل في الغرب يبدأ من بداية المرحلة الاعدادية متأثرا برغبات الطلاب وميولهم ويستمر الفرع الذي يرغبه الطالب حتى نهاية التعلم مضافا الى التعليم الاكاديمي (البناء البسيط) فالمدارس كبيرة، اما عن اختيار الموقع فإن هناك في كل مدينة معاهد صناعية كاملة اما المدارس الشاملة فهي منتشرة في جميع ارجاء الولايات المتحدة والسبب في ذلك ان اغلب الطلبة يتعلمون العديد من المهن، وهناك تتوفر الامكانات المادية والوسائل التعليمية لكل طالب... المعلم ثابت والطلبة يتحركون من حوله... ونستطيع القول بأن العملية التربوية في المدارس الشاملة متحركة والبرامج تتم بواسطة الحاسب الالكتروني.

الواقع مختلف بيننا وبينهم

ما مدى تطابق فكرة المدرسة الشاملة في بلدنا والبلد الاصلي الذي نقلت منه؟

في الفترة الأولى من الدورة استمعنا الى محاضرات عملية عن الادارة المدرسية والاشراف التربوي والقياس والتقويم وما يهم المدير من مواضيع تتعلق بعمله، وفي بقية الفترة من الدورة، كانت زيارات للمدارس والاطلاع على عمل المدراء والتعليم ومرافقها بشكل عام، وعندما عدنا الى الأردن وظهرت المدارس الشاملة الى حيز الوجود وجد من الصعب تطبيق ما شاهدناه هناك عندنا لموانع كثيرة منها.

- عدم توفر الامكانات بشكل مبدئي.
- نوعية الطالب الذي نتعامل معه.
- عدم تعاون البيت مع المدرسة.

في الولايات المتحدة عندما يتأخر الطالب ثلاث دقائق يقوم سكرتير المدرسة بالاتصال ببيت الطالب يخبرهم أن ابنهم لم يحضر الى المدرسة بعد... وبعد دقائق قليلة تجد احد الوالدين في المدرسة... اي التعاون الكامل بين الطرفين... فالطالب منتظم وملتزم الى ابعد الحدود.

لماذا يتم اختيار الموقع الحالي للمدرسة؟

ان سياسة الوزارة اختارت لاماكن متوسطة ومناسبة واعدادا طلابية قريبة لترفد المدرسة وتخفيف الضغط عن المدينة. اما سبب الاختيار المباشر في الموقع الحالي فهو انه يتوسط ١٠ قرى: كفريوبا، بيت يافا، ناطفة وهلم، زحر، سوم، حجين، كفر رحتا، دوقرا، جمحا. وتلك القرى هي التي ترفد المدرسة بالطلبة الاكاديميين، اما بالنسبة للتعليم التجاري فانه يتم استقبال الطلبة من منطقة الوسطية، والتعليم الصناعي فالمدرسة تستقبل الطلاب من الأغوار الشمالية والكورة والوسطية، بالاضافة لابناء القرى المذكورة.

وماذا عن المدرسة نفسها؟

تأسست المدرسة عام ٨٤ من بين سبعة مدارس في الأردن، وتشمل القسم الاكاديمي الكامل بفرعيه العلمي والادبي ويكون ١٣ شعبة وعدد الطلبة في القسم ٤٢٧ طالبا اما الفرع الصناعي فيشمل الصفين الأول والثاني ثانوي فقط وعدد الطلبة فيه ١٩٧، والفرع التجاري يضم ٣٥ طالبا في صفين الأول والثاني ثانوي ايضا، والمدرسة تضم ٤٣ مدرسا و١٠ اداريين.

وعن تجهيزات مرافق المدرسة يتحدث السيد الهياجنة يقول انه يوجد في المدرسة ٣ مختبرات (فيزياء، كيمياء، احياء) مجهزة باحدث الات، والمشاغل الصناعية متوفرة لكل ما يحتاجه الطالب، الات حديثة وامكانات واسعة) وتشمل هذه المشاغل الكهرباء، التدفئة، الميكانيكا العامة، النجارة، حدادة ولحام، وهناك مشغل خاص لتأسيس الصف الأول الثانوي الصناعي، وهناك مشغل لتعليم الطباعة، ومع مطلع العام الحالي فتح باب تعلم الحاسب الالكتروني لاعطاء الطالب فرصة ان يتعامل مع الاجهزة الحديثة، كذلك فان الطالب يتعلم الرسم الصناعي وهذا يساعد الطالب في دراسته الجامعية.

في النهاية ان تكاليف بناء هذه المدرسة كان ١٫٢٥ مليون دينار اردني وثمن الأرض التي اقيمت عليها ٣٠٠ الف دينار نترك هذه الأرقام تتحدث عن نفسها مقارنة مع كلمة ان البناء في الولايات المتحدة بسيط.

علامة استفهام حول فكرة الشاملة؟

في صيف عام ٨٢ حضر وفد من دولة خليجية للاطلاع على تجربة الأردن في المدارس الشاملة، واطلع الوفد على اول مدرسة شاملة للبنات في عمان، الا انه عندما وصل الوفد الى بلاده اعلن في صحف تلك البلد «بأن فكرة المدرسة الشاملة» ليست بذلك المستوى الرفيع الذي اعلن عنه فما مدى صحة المعلومات التي قيلت؟

في المدارس الشاملة المخصصة للبنات لم تنجح الفكرة كما يجب، فاصبحت عبارة عن تجمع عددي للطالبات وليس تعليما شاملا هذا باعتراف بعض المربيات في تلك المدارس، لذلك نجد نسبة النجاح في مدارس الذكور اعلى منه لدى الاناث وعلى اية حال فإن التعليم الشامل سيكون له دور فعال بعد فترة زمنية حيث سيبدأ الناس الوعي لأهمية التعليم الشامل وفوائده... رغم انه الان مقبول الى حد ما... ولكن النجاح يتوقف على: وعي المجتمع للتعليم المهني وحاجته له.

ووعي الطالب نفسه وادراكه لحاجة المهنة. وتوفر الحاجات التي تساعد على هذا التعليم.

وماذا عن رغبة الطالب في التخصص الذي يختاره؟

طالبنا يجهل نوعيات التعليم لذلك وضعت اسس من قبل المنظرين التربويين لتوزيع الطلاب مراعين في ذلك حاجات البلاد الى المهنيين، والطالب قبل ان يتقدم الى لامتحان القبول في المرحلة الثانوية يقوم بكتابة ٧ رغبات، لكن كيف يتم توزيعه فهذا له اعتبارات كثيرة، وزارة التربية والتعليم في العام الدراسي الحالي ستقبل ٥٥٪ من الناجحين في التعليم الاكاديمي والباقي في التعليم المهني. وعلى اي حال الرغبة لا تلبى في كل الحالات خاصة فيما يتعلق بالاكاديمي.

اما بالنسبة للطالب الصناعي فإن علاماته تدل على رغبته في دخول هذا التخصص. والوزارة في المشروع التربوي الرابع والخامس ركزت على اقامة مدارس مهنية للذكور والاناث وفي اربد ستقام مدارس في الحصن – عجلون – بني كنانة.

ادارة المدرسة الشاملة متميزة

هل ادارة المدرسة الشاملة متماثلة مع المدرسة العادية؟

من الطبيعي ان تختلف ادارة المدرسة الشاملة عن ادارة المدرسة العادية التي يوجد فيها نوع من التعليم والشعب المتشابهة، فمدير المدرسة الشاملة من المفروض ان يلم بالمشاريع والاجهزة الفنية، البرامج تختلف من حيث فترات الوقت والمشاكل كذلك فيما يتعلق باللوازم، كذلك نوعية الطالب فهناك الطالب الاكاديمي والطالب المهني... عندنا قد يكون هناك مشكلة ان الطالب ما زال يعتبر التعامل مع المهنة شيئا غير طبيعي ونحتاج الى وقت طويل للتغلب على هذه الصعوبة... نعود الى ادارة المدرسة الشاملة لنقول انها ادارة متميزة ومختلفة عن غيرها من الادارات المدرسية.

١٦ ألف سائح زاروا جرش خلال ٣ شهور

قال السيد الصمادي مساعد مفتش اثار جرش ان عدد زوار موقع اثار جرش بموجب تذاكر الدخول المباعة خلال الثلاثة شهور الأولى من هذا العام قد بلغ ١٥٩٥٠ زائرا منهم ٨٠٥٠ زائرا عربيا و ٦٩٠٠ زائر أجنبي والف طفل.

وبالمقارنة مع العام الماضي وبنفس الفترة فقد بلغ عدد الزوار ١٧١٤٠ زائرا منهم ٥٦٠٠ زائرا عربيا و١٠٥٤٠ زائرا اجنبيا والف طفل بالاضافة للوفود الرسمية والزوار المعفيين من رسوم دخول موقع الاثار.

اما ايرادات العام الحالي خلال الثلاثة شهور الأولى فقد بلغت ٥٨٧٥ دينارا في حين بلغت العام الماضي وبنفس الفترة ٥٨٧٠ دينارا.

وقال انهم يواجهون صعوبات من طلبة الرحلات المدرسية حيث لا يهتمون بالاثار ولا يحافظون عليها ولا يهتمون بنظافة الموقع.

وأهاب بالزوار الكرام ضرورة المحافظة على الاثار والنظافة لانها تعكس صورتنا لضيوف الاردن الذين يشاهدون هذه الاثار.

وقال اننا نقدم للوفود والزوار الذين يشكلون مجموعات سياحية دليلا سياحيا ليقوم بعملية ارشاد الزوار والشرح لهم عن هذه الاثار وبلغاتهم قدر الامكان.

عيادة صحية بجمعية التآخي الخيرية

قال السيد منيب العفوري رئيس الهيئة الادارية لجمعية التاخي الخيرية ان مساعدة الفقراء المعوزين والأيتام والارامل والطلاب، والمساهمة والعمل على محو الأمية والتأهيل المهني والتدبير المنزلي من أهم الغايات التي من اجلها اسست الجمعية عام ١٩٨١.

وذكر السيد العفوري ان الجمعة قدمت في العام الماضي ما قيمته ١٠١٥ مساعدة لـ ٦٥ عائلة مستورة وتسديد اقساط لبعض الطلبة في الجامعات والمعاهد ودفع استحقاق لبعض النزلاء في المستشفيات.

وعن العمل على محو الامية والتأهيل المهني تقوم الجمعية باستمرار عقد دورات لمحو الامية حيث بلغ عدد الدورات حتى الآن ٤ دورات ضمت ١٤٤ طالبة بالاضافة لتجهيز مشغل لتعليم الخياطة والتطريز يحوي ٤ ماكنات خياطة وتطريز

أخبار من مركز شباب الحصن

بدأت اللجنة الاجتماعية في مركز شباب الحصن اعمالها هذا الاسبوع وذكر السيد غسان حسين رئيس اللجنة أن اللجنة ستقوم بعقد اجتماعات وزيارات الى الاهالي في المخيم وذلك لتوطيد العلاقة بين اهل المخيم والمركز.

* * * * *

تقوم لجنة رعاية الفتيان في المركز بزيارة الى مخيم البقعة وذلك للاشتراك في الاجتماع الذي يشارك فيه لجان الفتيان من مخيمات المملكة كما يشارك في التصفيات لكرة القدم التي ستقام في البقعة ذكر ذلك السيد حمدان احمد رئيس اللجنة.

* * * * *

قررت الهيئة في المركز تشكيل رابطة لمشجعي فريق كرة القدم وذلك لتنظيم التشجيع وضمان عدم خروجه عن الروح الرياضية.

إنشاء مبنى للمختبرات الطبية في كلية حوارة

ذكر السيد محمد الكوفحي القائم بمهام مدير كلية حواره أن الكلية قامت بإنشاء مبنى للمختبرات الطبية في العام الماضي وذلك من أجل زيادة الكوادر الفنية والمخبرية والطبية.

وعن ابرز نشاطات الكلية في هذا العام ذكر السيد الكوفحي أن اللجان الطبية تقوم بفحص الطلاب من مستوى السنة الثانية تمهيدا لتقديمهم للفحص الشامل كذلك احتفلت الكلية يوم ٢٤ – ٤ – ٩٨٦ بيوم البيئة العربي حيث قامت الكلية بحملة توعية داخل بلدة حوارة لتبيين اهمية المصادر البيئية من اشجار ونباتات بالاضافة الى قيام بعض الشعب بحملة نظافة داخل الكلية كما شارك طلاب ومعلمو مدرسة التطبيقات بهذه الحملة.

٤٦ ألف دينار عجز بلدية النعيمة

ذكر السيد رئيس بلدية النعيمة ان البلدية تعاني من عجز مادي ضخم للغاية، في الوقت الذي تكون فيه وارداتها حوالي ٨٥ الف دينار مقابل مصاريف مقدرة بـ ٣١ الف دينار.

علما بأن الامور الضرورية والتي بحاجة اليها البلدية تحتاج الى دعم مادي كبير.

واضاف انه في حالة الحصول على قرض سوف تقوم البلدية بتنفيذ المشاريع الانمائية وتحسين خلطة اسفلتية للمدخل الرئيس وغرس الاشجار وطلي اطاريف الشوارع وتوفير التجهيزات الملائمة للملعب البلدي.

إنارة عدد من الشوارع في المشيرفة

قام المجلس القروي في بلدة المشيرفة بتعبيد الطرق الداخلية للبلدة وبلغت الكلفة الاجمالية ٣٥ الف دينار.

كما قام المجلس القروي في البلدة بالتعاون مع شركة الكهرباء بانارة عدد من الشوارع داخل البلدة وفتح الطريق للمزارعين بالتعاون مع مديرية الحراج والمراعي.

مشروع طريق وادي الريان ينتهي في آب

ذكر المهندس محمد علي مدير مشروع وادي الريان أن العمل في المشروع قد بدأ في اول شباط الماضي من بلدية كفر ابيل على امتداد ٥ كم حتى يصل الى طريق عجلون حيث وضعت وزارة الاشغال العامة ميزانية بتوسيع الطريق من عجلون حتى بلدية دير ابو سعيد.

وقد قدرت كلفة المشروع بحوالي ٧٥٠ الف دينار ومن المتوقع تسليمه في شهر اب القادم.

إقامة مركز صحي في ناحية كفرنجة

ذكر الدكتور احمد القضاة مدير الصحة في عجلون أنه سيقوم بالتنسيق مع مدير تسجيل اراضي عجلون بالكشف على قطعة ارض حرجية من اراضي الدولة في ناحية كفرنجة لتخصيصها لوزارة الصحة من اجل اقامة مركز صحي عليها.

٢٩٨ ألف دينار ميزانية بلدية الحصن

ذكر السيد نعيم ابو الشعر رئيس بلدية الحصن أن موازنة البلدية لهذا العام بلغت ٢٩٨ الف دينار وستستثمر في بناء مركز ثقافي واجتماعي وتعبيد ٧٠ الف متر مربع في البلد

وقال السيد رئيس البلدية ان مجلس تنمية المدن والقرى قرر تخصيص مبلغ ١٦٣ الف دينار لبناء سوق تجاري يتألف من ١٨ غرفة في موقع تجاري في البلد.

تنفيذ عدد من المشروعات في عنبه

ذكر السيد شعبان عليان رئيس بلدية عنبه أن البلدية قامت بطرح عدة مشاريع وهي الان قيد التنفيذ ومن هذه المشاريع توسيع الشارع الرئيس في مدخل البلدة وسينتهي العمل فيه بنهاية الشهر الحالي كما قامت البلدية بتوسيع شبكة المياه وشبكة الاتصالات حيث اصبح الاتصال اليا داخل البلدة.

إفتتاح مكاتب بريدية

تم افتتاح مكتب بريد في قرية دوقرا/ قضاء اربد واخر في قرية تبنة لواء الكورة وباشرت هذه المكاتب بتقديم الخدمات البريدية والهاتفية والبرقية للمواطنين.

نشاطات المركز الصحي في الطيبة

من حسن القرعان

قال الدكتور عبد القادر العمري مدير مركز صحي الطيبة ان المركز يقدم كافة الخدمات الطبية اللازمة للمواطنين، ويقوم مراقب صحي بالاشراف على العلاج الوقائي من فحوصات مخبرية والقضاء على المكاره الصحية في البلدة.

واضاف الدكتور العمري أن الكادر الموجود في المراكز ذو كفاءة عالية ويتكون من ممرضين ومساعد صيدلي ومراقب صحي وطبيب اسنان وفني اسنان ويتناسب هذا العدد مع عدد المراجعين للمركز.

وعن الامراض الاكثر انتشارا بين المواطنين في هذه الفترة، قال الدكتور العمري ان نسبة مراجعي امراض الجهاز التنفسي وامراض الجهاز الهضمي عند الأطفال والجهاز البولي والمفصل الهيكلي عند كبار السن هي اكبر نسبة من المراجعين كما يراجع المركز عدد قليل من مصابي مرض السكري حيث تجرى لهم فحوصات دورية وباستمرار وهم متقيدون بالمراجعة.

ويشرف المركز على مركز الأمومة والطفولة في البلدة.

وذكر انه لا توجد أية مشاكل في المراكز وجميع المراجعين متقيدون بالنظام. وأهاب الدكتور العمري بالامهات بضرورة مراجعة الطبيب عند ظهور بوادر مرضية على اطفالهم والتقيد بمواعيد التطاعيم والعناية بالطفل في البيت من حيث النظافة والصحة العامة، وارضاع الأطفال من الصدر والابتعاد عن الرضاعة الاصطناعية لأن حليب الأم افضل بكثير ولأسباب عديدة.

٣٦٠ الف غرسة أنتجها مشتل الفيصلي

ذكر المهندس الزراعي مازن الخصاونة مدير مشتل الفيصلي، أن المشتل انتج في العام الماضي ٣٦٠ الف غرسة مثمرة، و١٣٥ ألف نبتة زينة، و٧٥٠ ألف غرسة حرجية.

واضاف السيد الخصاونة انه تم التوسع الزراعي في المشتل وزيادة الاصناف المحسنة والجودة العالية نظرا لادخال معطيات جديدة واستعمال البيوت البلاستيكية والزجاجية التي يتم السيطرة عليها بواسطة الكمبيوتر والاجهزة الالكترونية الحديثة.

مجرد رأي

ظاهرة مطروحة أمام قسم الزراعة في الجامعة

من المناظر غير المألوفة ان نجد ابناء اسكان جامعتنا الجنوبي يعبثون بدون قصد بالمزروعات والحدائق التي زرعتها الجامعة خصيصا امام مساكن اعضاء هيئة التدريس لتضيف جمالا على المنطقة.

فنجد الاطفال يلعبون كرة القدم امام بيوتهم وبيوت جيرانهم الغير معدة لهذا النوع من النشاط وعندما تقع الكرة في الحديقة يندفعون باعداد كبيرة لاخذ الكرة مما يسبب الضرر والتلف لهذه الحديقة او تلك.

وليس هذا فقط بل تجدهم يتسلقون اشجار الزيتون العالية ليعبثوا بها مع انها ملك عام وليس ملكا خاصا يستطيع الساكن ان يتصرف به كما يريد.

مع العلم بأن المسؤولين في جامعة اليرموك لم يغفلوا انشاء اماكن خاصة للعب الاطفال كالقرية مثلا. وانا على يقين بأن املاك الجامعة ليست كلها اماكن للعب الاطفال ولهوهم، صحيح ان حبنا للمزروعات والاشجار يجعلنا نحافظ عليها ونحتفل بعيدها كل عام. ولكن هل نسى الارننيون هذا العيد؟ أم ان سكان المنطقة الجنوبية من الجامعة قد اتوا من بلاد لا تحترم الشجر.

واخيرا... انا اعتقد ان عددا كبيرا من سكان المنطقة الجنوبية لا يعرفون اللغة العربية ومن الممكن أن لا يقراوا صحافة اليرموك. ولكن من المفروض على المسؤولين عن اسكان الجامعة تنبيه هؤلاء المدرسين الى ضرورة مرافقة اولادهم حين يلعبون وعدم تركهم لوحدهم لساعة متأخرة من الليل.

وهنا يجب علينا ان نشكر كل القائمين والساهرين للحفاظ على المناظر الجميلة متمثلة بالمزروعات الخضراء الزاهية التي تضفي رونقا وبهجة في نفوس الناظرين اليها.

د. عادل زيادات

حملة توعية لمزارعي إربد

ذكر السيد مدير الزراعة في اربد ان المديرية سوف تقوم بحملة ارشادية للمزارعين في اربد وضواحيها حول كيفية رش المحاصيل الزراعية.

هذا وسوف تقدم الدائرة الادوية اللازمة للقضاء على الحشرات والأمراض التي تصيب محاصيلهم وارشادهم الى الاوقات المناسبة التي يقومون بها برش المحاصيل وهذا يأتي من حرص المديرية على المزارعين

الدكتور عطا الخالدي يرد على هذا السؤال:

كيف تتغلب على التوتر النفسي في أيام الامتحانات؟

كتب محمد صالح عمارين

الخوف شيء طبيعي ومحصلة طبيعية ولكنه يتفاوت بين شخص الى اخر ويعود ذلك لأسباب اجتماعية واسرية ونفسية حيث ان الخوف بشكل عام يرجع الى عدم الثقة بالنفس او ترددها وكذلك الى التنشئة الاسرية الخاطئة.

اما بالنسبة لظاهرة خوف الطلبة سواء طلبة المدارس او الكليات المتوسطة او الجامعات فيجيب عليها الدكتور عطا الخالدي رئيس قسم الارشاد والتوجيه في عمادة شؤون الطلبة فيقول:

ان ظاهرة الخوف او القلق والتوتر النفسي اثناء الامتحانات يعود الى عدم الاستعداد الكافي وعدم الثقة بالنفس وحتى نتغلب على هذه الامراض هنالك امور اساسية وخطوات لا بد ان يقوم بها الطالب حتى يتغلب على هاجس الخوف من الامتحانات.



الاستعداد للامتحان

هنالك خطوات اوصى بها المربون والمرشدون للحد من حالات التوتر النفسي للامتحانات من هذه الخطوات:

★ الاستعداد قبل الامتحانات والتهيؤ الكافي للدراسة، والهدف من هذه الخطوة هو تجنب تأجيل الدراسة الجدية ويساعد الطالب على عدم تراكم المواد الدراسية اما اذا حدث العكس فانه ينتج تراكم المادة الدراسية لاخر مرة وتصبح المدة المخصصة للدراسة غير كافية فيصبح الطالب مرتبكا عصبيا مزاجيا في هذه الفترة وهذا يؤدي الى دراسة غير مقنعة ولا يستطيع الطالب فهمها مما يضطر الى اعادة المادة الدراسية اكثر من مرة بسبب عدم دراسة التركيز.

★ تقسيم المساقات او المواد الدراسية حسب تدرج صعوبتها كما ينصح المربون، واطباء الصحة النفسية والمرشدون ان اجود الدراسات بالنسبة للطلبة هو تقسيم المواد الدراسية وتصنيفها حيث يقوم الطالب بقراءة المواد السهلة فالاصعب.

وتهدف هذه الخطوة الى اثارة الدافعية لدى الطالب لمتابعة الدراسة دون كلل او ملل أو ارهاق.

وعندما يبدأبقراءةمادة صعبة تؤدي الى استنزاف طاقة الطالب الذهنية بسرعة مما يعمل على اجهاده ذهنيا ونفسيا ويعمل على اثارة الملل لديه وعدم التركيز في الدراسة.

★ الدراسة في مكان هادىء ومريح نفسيا للقارىء وان يتجنب الطالب الفوضى والاضطرابات من الاخرين، حتى يتمكن من تشغيل حواسه في عملية التركيز الذهني للاستيعاب بأكبر قدر ممكن

★ طريقة الدراسة والاستعداد الصحيح، أن يجلس الطالب وراء مكتبه بملابس عادية وليس بملابس النوم، حيث ان جلوس الطالب وراء مكتبه يهيء الطالب للدراسة نفسيا ليشعر بجدية عملية الدراسة.

اما الجلوس بطريقة غير صحيحة مثل الجلوس بشكل مائل او الاستلقاء او بملابس النوم يسبب للطالب الاسترخاء وعدم التركيز على الدراسة.

★ تحديد ساعات الدراسة والتوقيت المنظمة بحيث يتخلل ساعات الدراسة فترات للاستراحة حتى لا يبعث لدى الطالب الملل أو الارهاق وهذا يعمل بأن يرتب الطالب وينظم ساعات الدراسة الى وحدات زمنية بحيث لا تتجاوز الوحدة الزمنية ٥٠ دقيقة وبعدها يستريح لمدة ربع ساعة ويتابع دراسته. وحدة زمنية اخرى وهكذا على ان لا يتجاوز عدد الوحدات ٨ ساعات متواصلة من الدراسة الجدية.

★ أهمية الملاحظات المدونة التي تكتب على الهوامش اثناء دراسة الطالب بلغته الخاصة والمفهومة والهدف من هذه الخطوة هو استذكار الفكرة والمفاهيم المتتابعة وربطها مع بعضها البعض لتسهيل الاستيعاب.

اعادة كتابة ملاحظات الهوامش للمراجعة، كأن يكتب الطالب جميع ملاحظاته الخاصة للفصل الواحد في كراسة للرجوع اليها قبل الامتحان بيوم واحد او قبل الامتحان وتهدف هذه الصورة الى تذكر الصورة المتكاملة للمادة دون الرجوع الى الكتاب وهذا يوفر الوقت والجهد معا.

★ التهيئة المثالية للاجابة على الامتحان وهي تهيئة الجو المناسب سواء كان النفسي او غيره والهدوء التام اثناء تأدية الامتحان وعدم استفزاز الطلبة واثارتهم وتحديهم بالامتحان وتوعدهم حيث ان اثارة الخوف والقلق يتدخل في عملية التذكر.

ماذا يفعل الطلبة قبل دخول قاعة الامتحان واثناءه

عدم الدراسة الى وقت متأخر من الليل حيث ان الدراسة الجدية الى وقت متأخر في الليل والسهر قبل يوم الامتحان، يجهد الطالب ذهنيا ونفسيا وجسميا.

وكذلك تأثيره على استدعاء المعلومات المختزنة في الذاكرة يوم الامتحان هذا عدا عن التأثير الذي يحدثه السهر على الامتحانات المتتالية لأن الدراسة الى وقت متأخر تحتاج الى نوم هادىء واسترخاء.

عدم مناقشة المادة قبل دخول قاعة الامتحان مع الاخرين حيث ان نقاش مادة الامتحان يعمل على اثارة الفاعلية الشديدة ويؤدي الى انفعال شديد ويشكل في صحة المعلومات المختزنة مما يسبب القلق والخوف الذي يتدخل في عملية التذكر.

الاسترخاء والجلوس بهدوء تام وتجنب الانفعال اثناء استلام ورقة الامتحان بسبب التشوق الشديد الذي يثير القلق، والخوف لدى الطالب.

ولكي يحافظ الطالب على هدوئه يستحسن ان يترك ورقة الامتحان جانبا لمدة دقيقة او اكثر للاسترخاء، ويقوم بتمرينات خفيفة مثل تحريك الرقبة وتحريك قبضه يده لمدة عشر ثوان ويتبعها بتنفس عميق ويحبس نفسه لمدة عشر ثوان ثم يسترخي.

طريقة الاجابة على اسئلة الامتحان تبدأ بالتدرج من الاسهل الى الاصعب على، مختلف انواع الاسئلة.

والهدف من ذلك ان يحافظ الانسان على هدوئه النفسي لمدة طويلة ويكون ذلك بالاجابة على الاسئلة التي تستطيع حلها لكي تشعر بالرضا مما يحفز الممتحن على الاجابة على باقي انواع الاسئلة ويكون بذلك قد استطاع ان يصل اليالطريقة المثلى في حل الاسئلة.

الى الطريقة المثلى في حل الأسئلة

رسالة إلى بلدية إربد

تحية طيبة وبعد...

نشر في العدد الثالث والثمانين بتاريخ ٨٦/٤/٥ وعلى الصفحة الأولى وتحت عنوان اختيار اربد عضوا في المكتب الدائم لمنظمة المدن العربية وتعليقا على هذا الخبر اتقدم بالرسالة المفتوحة التالية الى السيد رئيس بلدية اربد وقسم الصحة فيها راجيا نشرها وانتم أهل لكل رجاء.

مع قبول فائق الاحترام

ماجد بكار

السيد رئيس بلدية اربد المحترم

تحية طيبة وبعد...

قرأت ما جاء تحت عنوان اختيار إربد عضوا في المكتب الدائم لمنظمة المدن العربية وخاصة ما هو بخصوص المسح الصحي الشامل للمدينة. نحن سكان هذه الضاحية قسم من مدينة اربد ولنا على البلدية كما لنا على المجتمع حق كما للبلدية وللمجتمع علينا حق. ثلاث بنايات ينوف سكانها عن ٨٥ نفرا وهي ٨ب، ٩ب، ١٠ب، لنا حفرة امتصاصية واحدة كانت عبارة عن بئر يشرب منه عمال المشروع وبقدرة قادر تحول البئر الى حفرة امتصاصية مما أدى الى فيضان هذه الحفرة كل ٢٤ ساعة تقريبا ونحن نرزح تحت حمل القسط الثقيل الذي يقتطع من رواتبنا مع هذا ندفع شهريا أكثر من مئة دينار بدل نضح لذلك لننا نمد ايدينا طلبا للمساعدة لاتخاذ الاجراء اللازم مع الشركة التي حولت البئر الى حفرة امتصاصية ليخدم ثلاث بنايات سكنية.

وهل يعقل ان تكفي حفرة واحدة لثلاث بنايات. فالمخالفات تنهال علينا كل يوم، لمن نشكو الهم والمياه العادمة تشاركنا وتهددنا ليل نهار والأمر امركم ولكم كل احترام وتقدير.

نيابة عن سكان البنايات

٨ب، ٩ب، ١٠ب، في ضاحية الحصين

ماجد بكار

نشاطات جمعية الخدمة العامة ومكافحة التدخين

قامت جمعية الصحة العامة ومكافحة التدخين بنشاطات مختلفة ضمن احتفالاتها بمناسبة يوم البيئة العربي كان اخرها عقد ندوة يوم الثلاثاء الماضي بعنوان مشكلات البيئة في الاردن. شارك فيها الدكتور محمد صباريني وتحدث فيها عن اهم المشكلات التي تواجه البيئة المحلية وكيفية ايجاد الحلول المناسبة لهذه المشكلات. حضرها جمع غفير من طلبة الجامعة.

كا قامت الجمعية بتعليق اللافتات في اتجاه مختلفة من الجامعة تحمل عبارات تدعو الى المحافظة على البيئة المحلية والخارجية وتعبر عن المناسبة.

وتقوم الجمعية حاليا بتوزيع استبيانات على الطلبة تهدف من ورائها الى بيان العلاقة بين المدخنين وغير المدخنين ومن ثم بيان نتائج هذه الدراسةعلى المدخنين لمحاولة اقناعهم بالابتعاد عن التدخين لما يسببه من اضرار جسيمة عليهم وعلى الاخرين.

ومن ناحية اخرى ستقوم الجمعية في الاسبوع القادم بعقد دورة اصدقاء الشرطة من اعضاء الجمعية ودعوة المختصين في مجال الشرطة والمختبر الجنائي لالقاء محاضرات على اعضاء الجمعية.

نشاطات مديرية التربية والتعليم لمنطقة إربد الثانية

من ضمن نشاطات ثانوية بنات الشونة الشمالية افتتح الدكتور حمد الدويري مدير منطقة اربد الثانية يوم الثلاثاء الماضي معرض الوسائل التعليمية بالمدرسة وقد اشتمل المعرض على ثلاثة اجنحة.

يوم النشاطات

نفذت مدارس الشونة الشمالية والمنشية ووقاص والشيخ حسين والعدسية ذكورا واناثا نشاطاتها في يوم النشاطات ٢٩ - ٤- ٩٨٦.

وقد اشتملت هذه النشاطات على عروض مسرحية وخدمات للمجتمع المحلي ولقاءات مع السادة رؤساء البلديات والمجالس القروية وعلى محاضرات دينية وصحية وحضر هذه الاحتفالات اولياء امور الطلاب والطالبات.

وقد حضر الحفل السيد رئيس البلدية بالشونة ومدير الشرطة ومدير مستشفى معاذ بن جبل ولفيف من المدعوين والمدعوات.

أخبار مديرية التربية

أشغال مراكز محو الأمية

رعى الدكتور حمد الدويري مدير التربية والتعليم لمنطقة اربد الثانية الأحد الماضي حفل افتتاح معرض اشغال الدارسات في مراكز تعليم الكبار ومحو الأمية في الأغوار الشمالية الذي اقيم في بلدة وادي اليابس وحضره عدد من موظفي قسم التعليم في الوزارة وضم المعرض جناحين للملابس والزهور من أعمال الدارسات.

* * *

معارض للوسائل

كما رعى الدكتور حمد الدويري إفتتاح عدة معارض للوسائل التعليمية السبت الماضي ضمن يوم النشاط المدرسي في قرى الحصن والنعيمة وكتم وايدون حيث أقيمت عروض مسرحية ومسابقات فنية وأناشيد وطنية وأعمال تطوعية لخدمة البيئة المحلية.

استعراض جوي لنادي الطيران فوق الحرم الجامعي

قامت مجموعة من اعضاء نادي الطيران في الاسبوع الماضي بوضع اللمسات الاخيرة على نموذجين من طائرة شيروكي وطائرة تدريب ترينر اللتين تطيران بواسطة التحكم عن بعد.

ومن الجدير بالذكر أن نموذجا جديداً لطائرة تدريب كان قد وصل من الولايات المتحدة الامريكية وقام اعضاء النادي بتركيبه، الا ان هذه النماذج جميعها ما زالت بانتظار اجهزة التحكم التي من المنتظر احضارها من الكويت نظرا للتكلفة الباهظة لها.

هذا وسوف يقوم اعضاء النادي بعد استكمال تجميع هذه الطائرات بعمل استعراض جوي للنماذج الصغيرة للطائرات فوق مضمار الجامعة الرياضي.

طلبة الصحافة يزورون محطة الأقمار الصناعية

قام طلبة مساق تكنولوجيا الاتصال باشراف الدكتور عادل زيادات الخميس الماضي بزيارة علمية الى المحطة الأرضية للاقمار الصناعية في البقعة استمعوا خلالها الى شرح من السادة المهندسين سمير الدجاني مدير المحطة والمهندس محمد الخصاونة والمهندس نجيب ابو رميلة حول نشأة المحطة وتطورها.

ثم قام الطلبة بجولة في المحطة استمعوا خلالها الى شرح حول عملية الاتصال بين المحطة والاقمار الصناعية وكيفية اتمامها. وعرف الطلبة فيهما انا نتعامل الآن مع الجيل الخامس من الاقمار انتلسات ٥ حيث تبلغ سعة هذا الجيل ٢٥ الف قناة هاتفية ويتوقع ان تصل سعة الجيل السادس الى سبعين الف قناة هاتفية مما يوفر الوقت والجهد والتكاليف في الاتصالات الهاتفية بين دول العالم

وقال السيد خصاونة اننا نملك الآن ثلاث محطات ارضية للأقمار الصناعية احداهن تستقبل من القمر الصناعي الموجود فوق المحيط الهندي والثانية من القمر فوق الاطلسي والثالثة من القمر الصناعي العربي عربسات.

وعن اختيار موقع المحطة قال انه كان نتيجة دراسات وبسبب احاطته بالجبال من جميع الجهات مما يحد من تأثير الموجات اللاسلكية وتشويشها على الاتصالات كما انه يتميز بقلة تساقط الثلوج والامطار الامر الذي يحد من ضعف قوة الاتصال.

وعن القمر الصناعي العربي عرب سات قال: انه يؤمن ٣٦ قناة منها عشر قنوات لخدمة: البرق والهاتف والتلكس وقناة لتبادل البرامج التلفزيونية بين الدول العربية وتسع قنوات لخدمة الاتصالات المحلية وقناة للبث التلفزيوني وثلاث قنوات احتياطية.

نشاطات نادي الرسم في الجامعة

شارك نادي الرسم في الجامعة باحتفالات الجامعة باسبوع اليرموك حيث افتتح الدكتور عدنان بدران رئيس الجامعة معرضا للرسوم يحتوي على ٥٠ عملاً فنيا من نتاج اعضاء النادي.

ومن أبرز الاعمال التي تم عرضها لوحة جدارية من عمل السيد تميم ساحلة والطالب اويس ساحلة تمثل اليوم السادس من ايام معركة اليرموك الخالدة وتظهر لحظات النصر النهائية في المعركة.

وقال السيد ساحلة ان النادي ساهم في حفل العشاء الشعبي الذي اقامته عمادة شؤون الطلبة تحت رعاية رئيس الجامعة.

أسبوع كشفي ويوم للنشاط في مدرسة الوليد

رعى الاستاذ عارف صلاح مدير مكتب منطقة اربد الأولى الاسبوع الكشفي الذي اقامته مدرسة الوليد بن عبد الملك الاعدادية، الاسبوع الماضي، واشتمل هذا الاسبوع على معرض للوسائل التعليمية، ومعرض فني، وحفل سمر ليلي حضره طلاب مدرسة القصر من الكرك، وبالتعاون مع بلدية اربد، قامت المجموعة الكشفية والتي يشرف عليها الاستاذ خزعل خزاعلة، بحملة نظافة شملت المنطقة المحيطة بالمدرسة، وكان مدير المدرسة الاستاذ محمد القاسم قد القى كلمة في الافتتاح رحب فيها بالضيوف ورد عليه مدير المكتب بكلمة اشاد فيها بهذا الحفل. هذا وفي نهاية الاحتفال وزعت الجوائز التقديرية على الطلبة المتفوقين.

غرف صفية إضافية لمدارس بيت راس

ذكر السيد محمد علي الطيطاني رئيس بلدية بيت راس ان البلدية تقوم حاليا ببناء عشرة غرف صفية لكل من مدرستي الذكور والاناث وكذلك بناء وحدة صحية داخلية وسور حول مدرسة ثانوية البنات في بيت راس.

واضاف السيد الطيطاني ان تمويل هذا المشروع تم بقرض من بنك المدن والقرى بكلفة اجمالية تبلغ ٥٠٠، ٤٢ دينار.

ثقافة من التراث
بين معاوية والمرأة السوداء

بقلم محمد المحتسب

قالت العرب: حج معاوية فسأل عن امرأة من بني كنانة... وكانت سوداء كثيرة اللحم فاخبر بسلامتها فبعث اليها فجيء بها وقال لها ما حالك يا ابنة حام.

قالت: لست بحام ان عبتني انا امرأة من بني كنانة.

قال: صدقت... اتدرين لم بعثت اليك.

قالت: لا يعلم الغيب الا الله.

قال معاوية: بعثت اليك لاسألك علام احببت عليا وابغضتني وواليته وعاديتني.

قالت: الا تعفيني يا أمير المؤمنين من الجواب.

قال: لا اعفيك ابدا.

قالت: اما اذا ابيت فاني احببت عليا على عدله في الرعية وقسمه بالسوية وابغضتك على قتالك من هو اولى منك بالأمر... وطلبتك ما ليس لك بحق وواليت عليا على ما عقد له رسول الله صلى الله عليه وسلم من الولاء وحبه المساكين واعظامه لأهل الدين وعاديتك على سفكك الدماء وجورك في القضاء وحكمك بالهوى.

وهنا سكت معاوية ثم عاد فسأل المرأة هل رأيت عليا؟

قالت: أي والله.

قال: كيف رأيته.

قالت: رأيته لم يفتنه الملك الذي فتنك ولم تشغله النعمة التي شغلتك.

قال: فهل سمعت كلامه.

قالت: نعم والله... فكان يجلو القلب من العمى كما يجلو الزيت صدأ الوعاء.

قال: صدقت فهل لك من حاجة.

قالت: او تفعل اذا سألتك.

قال معاوية: نعم.

قالت: تعطيني مئة ناقة حمراء فيها فحلها وراعيها.

قال: فان اعطيتك ذلك فهل احل عندك محل علي بن ابي طالب.

قالت: «ماء ولا كصداء... ومرعى ولا كالسعدان... وفتى ولا كمالك... سبحان الله او دونه»..

وتفسير ذلك ماء ولا كصداء والصداء عين ماء لم يكن عندهم ماء اعذب من مائها ومرعى ولا كالسعدان... والسعدان نبت ذو شوك وهو افضل مراعي الابل. وفتى ولا كمالك. ومالك هو مالك بن نويرة من فحول الرجال. وقولها: سبحان الله أو دونه. أي اولى بك يا معاوية ان تطلب دون محله لا ان تطلب مثل محله.

فلما سمع معاوية قولها أنشأ يقول:

اذا لم اعد بالحلم مني عليكمو ... فمن ذا الذي بعدي يؤمل للحلم

ثم قال: يا هذه خذي ما طلبت هنيئا... اما والله لو كان علي حيا ما اعطاك شيئا.

فقالت المرأة على الفور: لا والله ولا ابرة واحدة من مال المسلمين.

الأستاذ الدكتور عفيف عبد الرحمن:

النقد الأدبي في الأردن لم يستطع مواكبة ازدهار النتاج الفني

أجرى الحوار عامر التل

في حوار تميز بعفوية وبصراحة قلما يمكن ايجادها هذه الايام عند المثقفين تحدث الاستاذ الدكتور عفيف عبد الرحمن الاستاذ في دائرة اللغة العربية في جامعة اليرموك عن مختلف المسائل الادبية خاصة تلك المتعلقة بالذات والحداثة والتي عمقها من خلال دراساته الاكاديمية.

ما العلاقة بين الشعر المعاصر والتراث؟

الشعر تجربة شعورية حقيقية ام متخيلة وهو شكل ومضمون وعناصر الشكل لغة وموسيقى وصور واخيلة، والمضمون معاناة. فهل في هذا كله اثباتات عن التراث؟

ان ثقافة الانسانية كلها ملك للشارع حين ينظم قصيدة وثقافة الامة التي ينتمي اليها ملك له ايضا. ولم نعرف في الاداب العالمية كله انفصالا بين ماض وحاضر ومستقبل وهو يغرف من تراثه الخاص ومن تراث الانسانية ما يعينه ويترك ما دونه وان الشاعر الذي يزعم بأنه منقطع عن التراث فهو اما ان يكون غير صادق في مقولته او انه ليس بشاعر ودواوين الشعر المعاصر تشهد بذلك واعترافات الشعراء تشهد بذلك ايضا.

لكن يبقى السؤال مطروحا ما الذي يأخذه او يطرحه؟ وذلك حسب ما أرى رهن بحاجته قد يغرف من تجاربهم وقد يوظف رموزهم واساطيرهم وقد يطور في موسيقاهم وقد يعارضهم وقد ينسج في موالهم.

هل من الضروري ان يكون التجديد الأدبي خاصا بمواضيع أمة معينة فاذا تناول غيرها بطل؟

التجديد الأدبي حق مشروع لكل أديب في أي زمان ومكان وقد عرف الادب عبر الاف السنين التجديد في مضامينه وصوره واشكاله وعرف ادبنا العربي التجديد في بناء القصيدة وفي الاساليب النثرية وعرف شعرنا العربي تجديدا في المضمون في العصر العباسي كما عرف تجديدا في الشكل. وفي العصر الحديث هبت رياح التغيير من الغرب والشرق وعرفنا المذاهب الأدبية والنقدية وتأثر ادباؤ نا ونقادنا وثار المحافظون متناسين ما حدث زمن بشار وابي تمام واحيانا يروق لي الا اعده تجديدا بل مواكبة للتطور الحضاري والثقافي في ذلك العصر ولا اتصور شاعرا عربيا معاصرا لا يتأثر بالمدارس النقدية الغربية او الشرقية وبالطريقة نفسها ولا اتصور ايضا ان الاديب الالماني المعاصر لم يتأثر بالمذاهب المحيطة به من الشرق والغرب.

واذا كان الاديب مدركا رسالته هذه وواعيا ماضيه وحاضره ومتفاعلا مع ذلك كله فان ذلك يؤهله ليلعب دورا رياديا في رسم صورة فضلى لمجتمعه وهو متنبىء من نوع ما لمستقبل يراه لذلك المجتمع ولكن ذلك محذور برؤيته هو للاشياء التي يعكسها في نتاجه وبقدر ما يكون منغمسا ومنسجما مع هموم امته ومشكلاتها وتطلعاتها بقدر ما يستطيع ان يقودها وفي شعرنا القديم امثلة كثيرة لما اقول فقد دعو الى الوحدة ونبذوا الفرقة وحذروا من العواقب الوخيمة قبل وقوعها وفي شعرنا الحديث ايضا أمثلة كثيرة ولو استمع اولو الامر قديما وحديثا لصرخات بعض الادباء وتحذيراتهم لما وقعت كوارث كثيرة لحقت بأممهم ومجتمعاتهم.

هل هناك خصائص محددة يمتاز بها الأدب في الاردن؟ وهل هناك خصائص مشتركة مع الأدب في الوطن العربي؟

الأديب قد يكون اردنيا ولكنه ينشر نتاجه في الخارج سواء اكان في كتاب ام في دورية ام في ندوة وقد يكون الاديب اردنيا ولكنه يعيش في الخارج وان اردنا الأدب الأردني المنشور في الأردن فمجاله الواسع الصحف المحلية وقليل منه يصدر في كتب تنشر في الأردن ولعل عمل مركز الدراسات الأردنية بجامعة اليرموك قد اظهر لنا ادبا كثيرا من حيث الكم قد نشر في الأردن وفي الصحف بالذات ولكن الحكم عليه يحتاج الى دراسة نقدية موضوعية.

والادب في الأردن لا ينفصل عن الحركة الأدبية في الوطن العربي في القضايا المصيرية التي تشغل بال الأمة وفي الوقت نفسه يلتصق هذا الأدب بواقعه المحلي المتمثل في ما وراء النهر شرقا وغربيا ففيه تتبلور مشكلات الريف والاغتراب المادي والنفسي والاحتلال ومقاومته والتمسك بالأرض واحيانا تلك المسحة السوداوية التي تعكس واقعا عربيا مؤلما وقد تصل الى يأس واستسلام احيانا.

الاستاذ الدكتور عفيف عبد الرحمن يتحدث للزميل عامر التل.

ما السبب في عدم مشاركة المرأة الفعلية في ميدان الشعر والأدب؟

تلك القصة قديمة جديدة، فقديما في الجاهلية كانت بسبب عدم انتشار الكتابة وموقف المجتمع الجاهلي من المرأة وفي الاسلام بسبب موقف الاسلام من الاختلاط وظهور المرأة في مجتمعات الرجال وحديثا لرواسب الماضي وتسلط الرجل وحياء المرأة ونسبة التعليم بين النساء. الادب لا ينتجه الا من تحققت فيه شروط اهمها الموهبة والثقافة الادبية من التراث المعاصر والتفاعل مع المجتمع والانفعال والتأثر بما حوله وفي عصرنا الحاضر تعد الكتابة والقراءة ضروريتين فهما اداتا الاتصال والتوصيل.

لم نقبل التجديد في حياتنا ولباسنا وطعامنا واذواقنا ولا نقبله في الادب؟ انها سلفية مغرقة نحن لا نجدد في عقيدة سماوية ولا نغير شريعة.

ما هي خصوصية العلاقة بين الابداع والنقد؟

ان أول ما نشأ هو المبدع ثم ظهر الناقد ولكن كليهما يظهران الى الوجود بعد ظهور المفكر او الذي يفلسف حياة الأمة وثقافتها وهذا الثالوث لاتنفصم عراه. ولكن الأمر يصبح فيما بعد على النحو التالي: ان النقد يوجه الادب ويغربله ويخضعه لموازين يؤمن بها الناقد وقد ينتج الاديب غير مبال بالناقد ولكن المجتمع يسقطه ولا يأبه لنتاجه او لا يحقق نتاجه قبولا او رواجا وفي رأيي ان الناقد اهم من الاديب وبخاصة في المراحل الأولى لأدب أمة من الأمم، ولولا ارسطو وغيره لما استقر ادب اليونان واشتهر ولكن الناقد ايضا لا وجود له بلا أديب فالعلاقة بينهما قوية والمصلحة متبادلة وفي نهاية المطاف الفائدة للأمة وللانسانية ولا ننسى ان النقد ملكة وابداع ايضا وقد يكون الناقد مبدعا او لا ثم يصير ناقدا وقد يسكن في الاثنين معا.

والأمثلة على ذلك كثيرة في اداب الأمم.

هل النقد القديم للشعر كاف للتعامل مع حركة الشعر الحديث؟

ان النقد القديم قد ادى دوره بشكل ممتاز في نقده وتوجيهه للشعر في ذلك الزمن ولكنه لم يعد قادرا على تطبيق معاييره على الشعر الحديث في وجوه معينة ولا الغي بذلك النقد القديم بل ان الاماسيات الكبرى ما زالت لها تأثيرها بل ان كثيرا من النظريات الحديثة في النقد الحديث لها جذورها في النقد القديم ولكن سنة التطور فرضت التغيير للمواكبة وبعض مصطلحات النقد القديم ما زالت مستخدمة ولكن الى جانب كثير من المصطلحات الجديدة.

ما الدور الذي يمكن ان يلعبه الاديب في خدمة المستقبل العربي والاسهام في حل مشاكله حلا موضوعيا منسجما مع الرؤية الحضارية اذا امنا ان الاديب ابن مجتمعه المحلي والعربي والانساني فاننا نلزمه بأن يكون معبرا عن همومه وهموم مجتمعه وهموم الانسانية ولست اعني بالهموم الهموم الانية بل ربما كانت هموما مستقبلية في صوته، طموحات وامال وتوقعات.

ان استعراض شاعرات العرب في مختلف العصور تظهر لنا انهن كن من الفئات التالية شقيقة او ابنة او زوج شاعر ابنة خليفة او وزير اتاح لها قدرا من الاتصال بالموروث الشعري بالتعلم، جارية لا ضير عليها من ان تختلط فتستمع او تنشد غيرها.

ولم تختلف الصورة كثرا في الحاضر بسبب ما ذكرت فتقاليد المجتمع صارمة لا ترحم والرجل الشرقي متسلط على كل شيء وللانصاف اقول ان الامر يختلف من قطر عربي لاخر فبعض النساء ما زلن ينشرن باسماء مستعارة خوفا وتحرجا. ولا اريد ان اذهب الى ابعد من هذا فأقول ان ذلك يكاد يعمم على الامم الاخرى وعندها لو ثبت هذا احصائيا يكون اللوم على المرأة وطبيعتها.

هل استطاع النقد الادبي في الاردن مواكبة ازدهار النتاج الفكري؟

امتلك الشجاعة لاقول لا لم يستطع ويقع اللوم على اساتذة الجامعات او على بعضهم كلمة نقد اقرأه على صفحات الصحف المحلية وقليلا من كتيبات ولكنه قليل وبعضه شخصي مجامل او متحامل لانه ليس موافقا لاتجاه الناقد وبعضه الاخر جيد يبشر بالخير اما اساتذة الجامعات فهم مشغولون بواجباتهم الجامعية الكثيرة التي لا تترك لهم مجالا للالتفات الى ما حولهم ولا انسى في هذا المجال ندرة الدوريات الجيدة التي تسف النقد الصحيح الهادف الجاد كما ان الزمن المخصص للنقد في مجالات الاذاعة والتلفاز لا يكاد يفي بالحد الأدنى المطلوب.

إيليا أبو ماضي

جئت لا اعلم من اين؟ ولكن اتيت

ولقد ابصرت قدامي طريقا فمشيت

وسابقى سائرا ان شئت هذا ام ابيت

كيف جئت؟ كيف ابصرت طريقي

لست ادري

ما ان تسمع عزيزي القارىء هذه الاشعار حتى تشعر بحاستك المرهفة بأنه شعر مهجري. وتعود حاستك مرة اخرى لتعرف ان هذه الأبيات للشاعر الذي يصل ياقوتة الشاعرية بلؤلؤة الحقيقة. وعندها ستعرف بأنه الشاعر اللبناني الكبير «ايليا ابو ماضي».

هذا الشاعر قبل ان يصل الى هذه المرتبة والمنزلة الأدبية الرفيعة. كان بائعا للجرائد في النهار. ويتعلم ويدرس في الليل. ثم يقوم بمحاولاته الأولى لنظم الشعر (هذه حال الضعفاء باستمرار).

ما ان غادر قريته التي تدعى (المحيدثة) وهي من قرى المتن الأعلى في جبل لبنان قرب بكفيا الى الاسكندرية في مصر حتى بدأ بهذا العمل الكفاحي الرائع.

وصادف وصوله الى مصر وجود جو فكري وروحي بين عام ١٩٠١-١٩١٢. واقصد بذلك احترام الصراع بين القديم والجديد. وهذا كان له اثر كبير في حياته. بحيث اصبحت تجربة عاشت معه طوال حياته وقد هتف لمصر بأناشيد الحرية والاستقلال فقال.

جاء الكنانة عني وابل غدق

وان يك النيل يغنيها عن النيم

وبعدمصر توجه الى بلاد الغربة الحقيقية. تلك البلاد البعيدة والغريبة في كل شيء باللغة والعادات والتقاليد. وحتى الفكر لقد توجه الى امريكا حاله كحال معظم اللبنانيين الذين يتصفون بحب الهجرة.

وهناك بدأت مرحلة اخرى من مراحل حياته الادبية فاصدر مجلة السمير في مدينة نيويورك بمساعدة بعض تجار الجالية اللبنانية المقيمة هناك.

وقد عشق البلاد المدة التي عاش بها عشقا واضحا. ويتضح ذلك من الاجابة التي اجاب بها على احد الصحفيين الذي سأله كم وطنا لك يا سيدي؟

فأجاب ان لي يا بني اربعة اوطان... لبنان موطن الطفولة، ومرتع الصبا ومصر موطن الشباب، وأوهايو موطن التثقيف، ونيويورك موطن العمل.

ومع انه ابتعد عن حياة العرب ومشاكلهم الا انه لم ينساهم لحظة واحدة طوال غربته. بل كان يعيش معهم احزانهم وافراحهم واتراحهم وكل ما يصيبهم من سوء او خير وقد عبر عن ذلك عندما قال:

دنياك يا وطن العروبة غابة

حشدت عليك اراقما وذئابا

فالبس لها ماء الحديد مطارفا

واجعل لسانك مخلبا او نابا

لا شرع في الغابات الا شرعها

فدع الكلام شكاية وعتابا

وهنا يجب ان تلاحظ عزيزي القارىء أن المغتربين في المهجر سواء كانوا شعراء ام كتابا لا يختلف منهم الواحد عن الاخر في التجربة الكبرى.

تجربة الهجرة والاغتراب، الا في نبرة صوته وطريقة تهربه، والقالب الذي يختاره لايداع مشاعره وهذا سبب ابداع وتوفق ايليا ابو ماضي بما سماه فلسفة الحياة ويتضح ذلك بالابيات التالية:

ان شر الجناة في الأرض نفس

تتوقى قبل الرحيل رحيلا

والذي نفسه بغير جمال

لا يرى في الوجود شيئا جميلا

والحقيقة ان ابا ماضي في شعره يعكس صورة لحياة جيل عاشه، وهي للفترة التي تلت الحرب العالمية الأولى، وهي فترة لم تطل حتى فاجأت العالم الحرب العالمية الثانية، فترة ضاعت فيها اصوات اصلاح كثيرة في الهواء، وهل ننسى رومان رولان، وطاغور، وبرنارد شو وغيرهم.

بالاضافة الى ذلك كان ابو ماضي رومانطيقيا على ان رومانطيقيته ليست مجرد افتتان بالجمال وتعلق بالطبيعة وانما هي انطلاق الروح من مجال الطبيعة نحو جمال الخالق. وهو الجديد عند ابي ماضي وهو سر تألقه في سماء الشعر العربي الحديث. والحقيقة ان الأمر بالنسبة لأبي ماضي حتى اعمق من ذلك. فهو شاعر فكر. شاعر حل ميزانا دقيقا وضع الشاعرية في كفة والفكر في كفة اخرى دون ان تطغى احداهما على الأخرى: فكان سحر الشعر وعمق الفكر ويجب ان لا ننسى عزيزي القارىء أن هناك مجموعة من الشعراء اطلقوا عليه «امير الشعراء» بالمقابل نجد بعض الشعراء رفض ذلك لوجود امير للشعراء وهو احمد شوقي ومع ذلك علل اصحاب ايليا ابو ماضي رأيهم بقولهم:

اذا شئتم قوة النظم وقوة الانتاج لشوقي

واما من حيث الشاعرية والشعور الصادق

فأمير الشعراء ايليا ابو ماضي.

انا لم اعش في ادبي لبلد دون بلد. ولا لجالية دون جالية بل لأمتي اجمع. المهاجر منهم والمقيم. بل انا اعيش للذين في هذا الزمان. فمهمة الاديب هي ان يعمل في حياته لابعد من مدى حياته وان يعيش للناس قبل ان يعيش لذاته، وانا لا ارى شرفا اعظم ولا مجدا اسنى من ان اجعل قلبي وقفا على خدمة امتي وبلادي.

هذا هو عزيزي القارىء باختصار شديد ايليا ابو ماضي الذي عاش في غربة مظلمة وموحشة مقفرة الا ان الأدب والشعر اضاء له الطريق ليعود مرة أخرى لبلده ولمته ولكن بطريق غير التي جاء منها

إعداد جمال الشلبي

امرؤ القيس أمير الشعر الجاهلي

لمرؤ القيس امير الشعر الجاهلي ذو القروح الملك الظليل، لماذا سمي بالظليل؟ لأنه ضل في الصحراء والذي ضل عن ذاته المتمزقة بين العودة والرجوع الى الروم وهم اعداء العرب وبين عروبته التي كانت تصرخ وتقول له لا لا تذهب الى الروم وتلتجأ اليهم لأنهم اعداء العرب.

المرء ذو القروح يقولون أن حلة اهديت اليه فافترى جسده فسقط وهذه القروح التي ظهرت على جسده اليست النار الداخلية المشتعلة في اعماقه والتي تجلت بشكل جروح ورفض للحياة أراد واحب ان يموت فمات قبل عودته من عند الروم.

إنه الصراع الذي كان قائما تلك الفترة بين الدولتين الكبيرتين فارس وبيزانطه بلاد الفرس وبلاد الروم وكلاهما كان يطمع في الجزيرة العربية لتقيم كل منهما حضارة لها في حدود العراق أو الشام.

لقد عرض التلفزيون الأردني منذ فترة خلال مسلسل «امرؤ القيس» ولكن في الحلقة الاخيرة رأيت صاحبا مع امريء القيس اثناء عودته من عند الروم وهو «عمر بن قميئة اليشكري» شاعر بني قمياه فبكى هذا الصاحب على حال امريء القيس لانه افترا جلده فقال له لمرؤ القيس:

بكى صاحبي لما رأى الدرب دونه

وأيقن انا لاحقان بقيصرا

فقلت له لا تبك عينك انما

نحاول ملكا او نموت فنعذرا

اريد أن اعقب على هذه الابيات لأن المشاهد ربما تاه عن التفسير لأن الحلقة الاخيرة من هذا المسلسل تاهت بالمقصود بقول لمريء القيس في الابيات السابقة ففي البيت الاول من الذي بكى؟ هل هو الصاحب كما نراه ظاهرا ام لمرؤ القيس؟

الصاحب هو تشهيد الضمير الودود لامريء القيس الذي يبدو وكأنه صاحبه ويخيل له أنه ذهب وحيدا ولم يكن معه صاحب.

وفي البيت الثاني لمن يقدم العذر امرؤ القيس لذا؟ يقدم العذر هنا لنفسه لأن القبائل العربية لم تكن تطالبه بأن يقدم هذا العذر للثأر لأبيه لأنه كان ظالما في حكمه ولمرؤ القيس يعترف بذلك الظلم والدليل على ذلك لم يكن على رضى دائم مع ابيه وذلك بسبب حكمه الجائر الذي لم يكن يرضى عنه امرؤ القيس وخطفت ابنته «هند» ومات ابوه على يد قبيلة بني اسد وماتت حبيبته فاطمة وهو مطرود من قبل ابوه الملك حجر وحين اتاه نبأهم وهو بعيد عنهم قال مقولته المشهورة اليوم خمر وغدا امر.

اذا لم يكن معه صاحب كما رأينا في المسلسل وكما قالوا عنه في ديوانه لقد فهموا قول الشاعر فهما سطحيا واخذوا بالظاهر ولم يتغلغلوا في اعماقه فأمرؤ القيس كان بطلا بمعنى الكلمة بطلا لا يشق له غبار وسيفه بتار ولسانه امضى من سيفه وليس بحاجة الى صاحب يؤنسه في وحدته اثناء مسيره في الصحراء ذاهبا الى الروم وليس بحاجة لهذا الصاحب ليتكلم عنه عند ملك الروم لانه كان لا يخاف ولا يهاب من احد وتكلم مع الملك فأجاد ونال اعجاب ابنته بصفاته ربما كانت تسمع عنه وبحديثه مع والدها الملك ولهثت وراءه وصارحته وحاورته كثيرا لكي يخطبها من ابيها الملك ولكن رفض طلبها.

وذلك لعدة اسباب اوجز منها التالي:

١- كونه لم يكن ذلك الحين قصده الفتيات كما كان سابقا فوقت العبث انتهى بانتهاء

٢- لم يلتفت اليها ولم يعر لكلامها اية اهمية لأن شغله الشاغل اصبح (الامر) وليس الخمر والوجه الحسن «اليوم خمر وغدا امر».

٣- كون ابيها الملك عدو العرب وكونه اتى اليه طالب العون والمساعدة مجبرا لأنه اصبح الامل الوحيد في مساعدته لاعادة ملكه حين لم تستطع القبائل العربية مساعدته في استرداد ملكه لانهم كانوا يخافون من الفرس التي كانت تطالب برأسه لذلك اهملها وفي طريقه الى بلاد الشام مات ذو القروح ومات ملكه وهو وحيد وليس بصحبته احد.

احمد علي ابو ملحم

قصة قصيرة
الرقص على الجثث

كان يقرأ القرآن فتخشع الاشياء. وبالقرب منه صبي في العاشرة من عمره ينبش الارض، يبحث عن الاعشاب الضارة فيقتلعها بسكينة. القى سكينه جانبا واقترب من جده يستمع بخشوع الى تلاوته.

كانت الدار خلفهما، يتوسطان البستان والخضرة، والقرية المترامية الاطراف امامهما، بيوت متفرقة تفصل بينها البساتين والجدران.

«واحيينا به بلدة ميتا»... صدق الله العظيم تحسس الرأس الصغير بحنان انك افضل منهم، الجميع يلعب الا انت. هات «الراديو» لنسمع الاخبار.

دخل الصبي الدار وعاد يحمل «الراديو» بين يديه، ناوله لجده، وجلس.

لماذا لا يعمل يا بني؟!

ربما سقط منه «حجر بطارية» وانا احمله... سابحث عنه.

اخذ الصبي الراديو ووضع «حجر البطارية» في موضعه، ادار المفتاح: «انهم يتقدمون يقتلون... يسرقون ... يشوهون... ثم يخرجون، اصبحوا على بعد امتار من قرية...».

اغلق الشيخ «الراديو» بسرعة ونظر الى الافق.

نظر الصبي الى جده، اقترب منه... احتضنه.

لا تخف يابني... لا تخف.

عاد الى سكينه ينبش الارض يبحث عن اعشاب ضارة.

جدي انظر الى هذه الغيوم... ستمطر.

ضحك الشيخ بأسى: نعم... نعم ستمطر.

انتعش الصبي ثم بنفسه: سأنظف البستان من الاعشاب الضارة، سيكون مهيئا للمطر.

جدي هل تسمع شيئا!؟

لا

انني اسمع صراخا... انظر الجميع يركض!

تناول الشيخ عكازه – ساعده الصبي في النهوض – عامد كفه على جبينه، ونظر الى القرية امامه.

اذهب وناد اخوتك.. كفاهم لعبا.

وضع السكين جانبا وانطلق يبحث عن اخوته.

يستوقف احدهم! هل رأيت اخوتي؟

اهرب... انهم قادمون.

انقبض قلبه، همس لنفسه . الغرباء قادمون!

وجرى عبر الحقول ينادي ويصرخ، ويفتش خلف الدور: ترى اين ذهبوا؟

قفز عن «حوش» صديق له، يسبقه صراخه: هل رأيت اخوتي؟

يسمع صراخا... يقترب... ينظر، تجحظ عيناه... يتسع فمه، يصرخ: يالهي يصرخ بلا صوت.

سيخبر جده بما رأى، وينطلق بأقصى سرعته وهو يصرخ: اهربوا... الغرباء... الغرباء.

تتعثر قدماه.. يشهق.. يتحسس الوجه... يصرخ: اخي!... يحتضنه ويبكي.

شيء ما يقترب منه... «بسطار» اسود. يرفع بصره: وجه اسود! ينهض وينطلق راكضا.

يقترب من الدار، قهقهات مرعبة تقتحم اذنيه... بلع ريقه بصعوبة واقترب من البستان وفجأة توقف ارتعشت اوصاله: جدي!!

طار اليه: جدي...لا...لا..كيف فعلتم هذا!!؟.

كانت وجوه غريبة يتطاير منه الحقد، التفت متنصبة حول جسد ممزق يلف رأسا غطاه الشيب، وعكاز متقوبة فوق صدره، وحوله اطفال صامتون، وابتسامة ابدية ترتسم على وجوههم.

(كلام غير مفهوم... لغة غريبة). (قهقهة).

تلقاه احدهم ببندقيته فافترش الارض بجسده، اعترضه اخر «ببسطاره» فارتد الى الوراء وتساقطت الدماء.

نظر الى البسطار شهق بجنون: القرآن... القرآن يا كلاب.

قهقه الغريب بسخرية رفع قدمه بما تحمل من دنس وهوى بها على القرآن.

احس للصبي ان العلم يدور على رأس ابره وعلى وشك الانهيار، احس قلبه يخرج من بين ضلوعه.

شيء ما يلمع... نظر اليه بشغف، صرخ في اعماقه: سأقتلع الأعشاب الضارة.

مد هامته بصعوبه وحذر، جذبه باطراف اصابعه، قبله، والغرباء يرقصون، و«بسطار» اسود يتمحور فوق القرآن.

ابتعد عن القرآن ايها الخبيث.

صرخ بأعلى صوته. توقف الغرباء عن الرقص، صمت الجميع.

انطلق كالصاروخ وفي يده شيء يلمع، غرسه في عنق احدهم فسقط على الارض ابعد «البسطار» الاسود عن القرآن.

القى بنفسه فوقه، قبله، غسله بدموعه... احتضنه بين يديه وهرب.

نصر جبر البشتاوي

أغنية وطنية جديدة بمناسبة عيد الاستقلال

الملحن الأردني روحي شاهين رئيس القسم الموسيقي في الاذاعة الأردنية انتهى من وضع اللمسات الاخيرة على لحن شعبي جديد للأغنية الشعبية الجديدة «يا قمر» والتي كتب كلماتها الزميل نجم الدين الطوالبة حيث سيتم تسجيلها قريبا بعد البروفة النهائية في ستوديوهات الاذاعة المطرب الأردني المشهور فارس عوض. تقول كلمات الأغنية:

★ ★ ★

غاب القمر يا ناس بالله ترجعونه
أدخل عليكم يا بشر لا لا تزعلونه
وادخل عليكم يا هلي لا لا تردونه
وش ذنبنا يا ناس لا تجيبوا سيرتنا

ويذكر أن الزميل الطوالبه يقوم حاليا بكتابة كلمات اغنية وطنية للاذاعة بمناسبة عيد الاستقلال الذي يصادف يوم ١٩٨٦/٥/٢٥ يقول مطلعها:

اليوم يومك يا أردن
يوم الفرح والحرية
يا نجوم غني للوطن
ذكرى ايار الابية

الفنان التشكيلي كايد عمرو

الحركة الفنية في الأردن ينقصها الاحتراف

اجرت اللقاء ميسون فهمي

الفنان التشكيلي فنان يعيش الفن بوجدانه لانه يعبر عن احاسيسه وخلجات صدره فهو يرسم احاسيسه بيديه ويشكلها برسمه.

وللاطلاع على معالم هذا الفن وتطوره التقت صحافة اليرموك الفنان التشكيلي كايد عمرو فكان لنا الحوار التالي معه:

ما المقصود بالفن التشكيلي؟!

ان الفن التشكيلي يقوم على تشكيل الخام تشكيلا جماليا نقيا وهو ينقسم الى قسمين: تطبيقي وفنون جميلة.

فالفنون الجميلة تشمل الرسم والنحت والزخرفة وكل الفروع التي هدفها التعبير والتي لا تكرر الاعمال فيها الى نسخ متقاربة. بينما الفن التطبيقي يتجه الى الحرفة التجارية فيبدأ بالابداع وينتهي بالتكرار للاستهلاك المحلي وهدفه مادي صرف والفنان التطبيقي يعيش دائما على اساس الفنون التجارية.

ما هو برأيك مستوى الفن التشكيلي في الاردن؟

ان الفن التشكيلي في الاردن ينقصه الثقافة الفكرية والجرأة التكنولوجية حيث ان الحركة الفنية في الاردن تقتفي اثار ما وجد في الدول العربية وما يعكس بعض الجوانب الغربية خاصة بعض المدارس القديمة كالتأثيرية وانني لا اتشاءم ولكن اقول ان الحركة الفنية بادئة وليس فيها الا مجموعة من الهواة فلا يوجد محترفون بالمعنى الحقيقي فهي حركة بادئة تسودها النزعة الذاتية واخشى ان يكون مردود ذلك سلبيا.

هل هناك عقبات تواجه الفن التشكيلي في الاردن؟



ان الفن التشكيلي يفتقر الى المصادر الفكرية والموضوعية والجرأة الفنية والاطار الواضح كما انه هناك خلطا بين الفن كانتاجا تعبيريا يحمل قيمة فلسفية وبين الفن كهدف تجاري ذاتي اشبه بشعر التكسب.

هل ترى ان وسائل الاعلام في الاردن تلعب دورا في التعريف بالفن التشكيلي؟

ان وسائل الاعلام في الاردن لا تقصر في ابراز حركة الفن التشكيلي ولكن هناك بعض الفجوات وهي الخلط بين من يكتبون لمصلحة المواطن وبين من يكتبون لمصلحة ذاتهم

هل هناك معارض شاركت بها؟

اقمت معرضا في مركز الحرف اليدوية ١٩٧٥ ومعرضين في المركز الثقافي البريطاني سنة ١٩٧٦ و ١٩٧٧ ومعرضا في ولاية كنتكتكت سنة ١٩٧٩ ومعرضا في ولاية بنسلفانيا سنة ١٩٨١. بالاضافة الى المشاركات الجماعية في العديد من المعارض.

كلمة اخيرة

ان الاردن يخلو من النقاد الفنيين وليس هناك نقد فني يكتب عن عمق ثقافة بقدر ما يكتب لاستعراض ثقافة سريالية لا صلة لها بالمنطق الذي نحتاج له كمواطنين واعتقد ان التوعر في المصطلحات والاتجاه الايهامي الذي يتبعه بعض الشبان المتشجعين لكتابة النقد يعكس مردودا سلبيا على مواطننا المثقف.

حديقة الاسبوع

★ كلمات

البسمة: رسالة مصدرها القلب مكتوبة على الشفاة حروفها الحب

الاخرة: قرار السعادة على من تعب لدينه وعذاب على اتباع اهواء نفسه.

اكبر مآسي الانسان ان يموت شيء في داخله وهو ما زال حيا.

الحب كزهرة يشمها بعض الناس... الا انها تكون من نصيب شخص واحد فقط.

★ علمتني الحياة

ان أملأ قلبي بالحب وعيني بأجمل ما في الطبيعة

★ وقفة للتأمل

المال ورق مطبوع كلما جمعت منه كمية كبيرة كلما تجمع الناس من حولك.

★ كلمات في الحياة

الحياة مبدأ ابحث عن المبدأ تجد حياتك.

الحياة جميلة وأجمل ما فيها حب الناس بعضهم لبعض وتوادهم وتعاطفهم.

تعريفات

الأمل كلمة نعيش عليها في هذه الدنيا.

الأمنية وسيلة لتخفيف الاهداف.

المرأة وردة بيضاء جميلة لها رائحة عطرة واشواك جارحة

الطفل:صفحة بيضاء لا يعرف معنى الحقد

العيون: اجمل وأروع ما في الانسان عندما يكون صادقا مع الحب.

النفقة: نظام يدفع بموجبه الشخص ثمن خطأ ارتكبه اثنان.

الطلاق: فشل في الحياة.

الوردة: سفير الحب الى القلوب ومنها نتعلم الحب والتسامح.

الأم: زهرة لا تذبل.

يعدها محمد وزان ابو سماقة

أكبر المحيطات في العالم

المحيط الهادي وتبلغ مساحته ٠٠٠ر٢٥٠ر١٦٥ كيلو مترا مربعا، ويبلغ معدل عمقه ٤٥٧٠ مترا. وتعتبر أعمق منطقة به في «مارياناس ترنش» (Marianas Trench) ويبلغ عمقها ١١٧٧٦ مترا.

وتقع عند خط العرض ٥٣ر٤٨/ جنوبا وعند خط الطول ٣٠ر١٢٥° غربا وبه تقع أكبر جزيرة مرجانية في العالم واسمها كواجيلين بجزر مارشال.

عن مجلة هو وهي

أقدم نص

أقدم نص مكتوب تم العثور عليه كان باللغة السومرية على بردية مكتوبة بالأرامية وقد عثر عليه على بعد ٧ر١٣كم شمالي أريحا بفلسطين ويرجع تاريخه الى ٣٧٥–٣٣٥ ق.م

أكثر الأفلام دخلا

حقق ستيفن سبليرج بفيلمه E.T The Extra Terrestrial الذي عرض ابتداء من يوم ١١ حزيران سنة ١٩٨٢ ولمدة سبعة شهور، دخلا قدره ٣٢٢ مليون دولار.

الأغنية العربية بين الماضي والحاضر

عزيزي القارىء هل حاولت يوما ان تفكر فيما الت اليه الاغنية العربية؟ وهل حاولت ان تتمعن في معاني وكلمات ما تسمعه من اغان عربية؟ اذا لم تفعل فانني ادعوك لمحاولة انتقاء ما تريد سماعه ومن معايير محددة. وان لا تستمع الى كل ما تقع عليه يداك من أشرطة، وان تحصر سماعك بتلك الاغاني الناجحة التي تلاقي قبولا لدى اكبر عدد من الناس.

فلو حاولنا تعريف الأغنية الناجحة لقلنا انها تلك الاغنية التي تستمر عبر الأجيال ليكون مجهودها هو مجهود الحاضر والماضي بحيث يسمعها الابن والأب والجد في ان واحد.

عزيزي القارىء احرص على ان لا تكون من جمهور «السح الدح امبو، والطشت قلي»، بل ان تكون من جمهور ام كلثوم وعبد الحليم وفريد الاطرش وغيرهم من أولئك ذوي الكلام الموزون والمعقول.

وانني اذ اقول مقولتي هذه اعرف ان الكثير منكم سوف يتهمني بالرجعية والتمسك بالقديم ولكن اذا كان التحضر سيجعلني استمع الى كل ما هو تافه وسخيف فانني لا اريد ان اكون متحضرة.

وفي النهاية فان ما دفعني الى ما قلته هو ما الت اليه الاغنية العربي من انحدار فبمجرد ظهور وجه صاعد نجده يصدح في كل مكان بدون أدنى اعتبار بتجرد اغانيه من اي معنى ونجد أغانيه الرائعة يتسابق الى اقتنائها كل متذوق للأغاني الصاعدة.

ميسون فهمي الخطيب

مشرف المرسم الجامعي بعمادة شؤون الطلبة

المرسم هو الأول من نوعه في المملكة

كتب جمال الشلبي

ما أجمل تلك اللحظات التي يقضيها الرسام أمام لوحته لتعكس معاناة فقير جائع او جندي يدافع عن ثرى وطنه ببسالة وشجاعة.

حقا إنها لحظات رائعة في حياة الفنان لانها ببساطة تمثل احاسيسه ومشاعره بصدق فتنقل هذه المشاعر والاحاسيس التي تدور في عقله وقلبه الى انامله لترسم بماء من ذهب ما تريد أن تقوله للاخرين بلغة صامتة لا يفهمها الا الانسان الذي يستحق الحياة.

والفنان تميم سناجلة هو الأب الروحي لمعظم الفنانين الشباب في جامعتنا الجامعة العزيزة.

ولهذا كان لـ «صحافة اليرموك» هذا اللقاء معه ليحدثنا عن الرسم في الجامعة بصفته مشرفا على مرسم الجامعة حيث قال ربما يكون المرسم الجامعي في عمادة شؤون الطلبة اول مرسم من نوعه انشيء في المملكة حيث شكل بنشأته دعما لا مثيل له لدى مواهب الرسم في الجامعة اذ يقدم لطلبة الجامعة كل احتياجاتهم من المواد والخامات بالاضافة الى التوجيه والارشاد واقامة المعارض لهم والأخذ بايديهم وهذا طبعا بدون اي مقابل سوى أن يحترم الطالب موهبته وأن يعتبرها جديرة بالاهتمام والمتابعة فيسجل عضوا ملتزما بالمرسم.

ففي هذا المرسم يستثمر الطالب وقت فراغه فينتج عملا فنيا قد يعرف الابداع طريقا اليه وهذا المرسم ايضا لا يترك المرء وهو يحمل هما في شراء ادواته مهما ارتفع سعرها لانها متوفرة له كما أن في هذا المرسم اسرة متحابة لا تعرف الا التعاون لا يسودها الا الصفاء ولهذا تجدهم يتعلمون من بعضهم البعض فيفيدون ويستفيدون وقد يكون ابرز ما في هذا المرسم الدعم والتشجيع الذي له اثر كبير على موهبة الطالب.



الالتحاق بالنادي

وعن شروط العضوية قال ليس هناك أية شروط خاصة أو صعبة تقف حائلا دون انضمام اي طالب او طالبة بالجامعة الى المرسم فيكفيه أن يكون هاويا للرسم راغبا بممارسته اثناء اوقات فراغه وأن يكون مستعدا للالتزام بالوقت الذي يختاره ويسجل على أن ينتظم فيه هذا يكفي لأن يصبح اي طالب عضوا في المرسم.

وأحب أن اشير الى اننا قمنا بانشاء ناد للرسم منذ العام الماضي حيث اقوم بالاشراف على النادي والمرسم معا وكلاهما لهما نفس الاهداف والغايات وما ينطبق على المرسم ينطبق على النادي سوى أن النادي يفسح مجالا امام الطلبة في إدارة شؤونه وتحقيق اهدافه ويستطيع أن يشارك اصحاب كل المواهب حتى من غير الجامعة وباب العضوية مفتوح امام الجميع.

الفن في إربد

وعن مستوى الرسم في اربد أضاف قائلا كانت عمان دائما محط الانظار في نشاطات الفن بشكل عام والتشكيلي بشكل خاص كونها عاصمة ومقرا للسفارات والجاليات الاجنبية وغيرها من الاسباب التي تساعد على ذلك ولكن اربد في الاونة الاخيرة اصبحت مركز نشاط تشكيلي اردني لا بأس به وسيزداد مع الايام نظرا لما تعطيه جامعة اليرموك من اهتمام وعناية من خلال دائرة الفنون الجميلة وقسم النشاط الفني في عمادة شؤون الطلبة وتبني الجامعة كل المعارض وهذا كله سيكون سببا في رفع مستوى الرسم والرسامين.

وإننا نطمح في ان نسهم بدعم الحركة التشكيلية الاردنية ككل بأن نعمل معارض يشارك فيها اعداد من مختلف انحاء الوطن كما أن هناك نية في فتح المجال امام هواة الفن التشكيلي بكافة فروعه للانتساب اليه.

موقف مؤسف

نحن نعرف ان الشعور النفسي له اكبر تأثير على المرض سلبا او ايجابا فعندما تتم معالجة هذا الشعور النفسي، معنى ذلك انه تمت معالجة نصف المرض ولم يبق سوى وضع السماعة لتشخيص النصف الثاني منه، لكن الذي يحدث -احيانا- اننا نهمل الجانب النفسي، فنزيد من حدته قبل الشروع في معالجة موطن الاصابة.

لا اريد ان القي محاضرة طبية عن فن هذه المهنة، لان ذلك ليس من اختصاصي، لكنني اتحدث بصفتي مواطنا، احتجت وقد احتاج الى هذه المهنة في اي وقت كما يحتاج غيري.

لكن ما اريد قوله هو ان بعض العيادات الاختصاصية في المستشفيات الحكومية لا تعامل المرضى معاملة حسنة.

بعض الاطباء، (عندما تدخل عيادته) تشعر ان العلاج الذي انت بحاجة اليه قد تحقق، لا بالهدوء المخيم على عيادته فحسب، بل بسماع الكلمة الجميلة والهمسة اللطيفة من فم الطبيب، او برؤية وجهه المبتسم، تشعر ان الالم الذي تعاني منه قد ذهب او كاد، قبل ان يشرع الطبيب بمعاينتك، والبعض الاخر (وللاسف الشديد) عكس ذلك، فعندما تدخل اليه، تشعر بمضاعفات اخرى، ولا يسعك الا ان تخرج من عيادته بأقصى سرعة ممكنة

عبد الناصر شلول

رأي في مسلسل الصعود الى القمة

عرض التلفزيون الأردني المسلسل العربي التاريخي الصعود الى القمة الذي تابعه الجمهور بشغف واعجاب منقطع النظير.

وإن دل هذا على شيء فإنما يدل على أن جمهورنا اصبح واعيا ومدركا في اختياره للاعمال الفنية والتمييز بين الجيد والرديء.

والحقيقة ان هذا المسلسل من الاعمال التاريخية القليلة التي تحظى بهذا الاهتمام وهذه المتابعة وقد يعود ذلك لنجاح المسلسل في تقديم وجبة ثقافية فنية جيدة.

ونجاح المسلسل برأيي الشخصي المتواضع يعود الى ثلاثة اسباب:

١– موضوع المسلسل: واقصد بذلك المحتوى اي المعالجة التاريخية للوقائع والاحداث بالاندلس عندما كان يحكمها العرب باسلوب قصصي روائي بحيث ركز موضوع المسلسل على حياة محمد بن ابي عامر احد ابناء العرب الذي يحاول ان يعيد للعرب مجدهم وعزهم بأيدي عربية وليس بأيد افرنجية ومن خلال ابي عامر تسلط الاضواء على حياة العرب الاجتماعية والاقتصادية والسياسية في الاندلس.

ويبدأ ابو عامر طريقه في تحقيق هدفه من خلال الدراسة والتعليم في مسجد قرطبة فيتفوق على اقرانه مع ان حالته المادية كانت بائسة مما اضطرته للعمل بالاسواق ومع ذلك يتفوق وبعدها يصبح كاتبا للرسائل عند باب قصر امير المؤمنين.

ثانيا: الممثلون نجاح المسلسل ناتج لنجاح الممثلين في تأدية ادوارهم بالشكل المطلوب صحيح أن هناك فوارق بينهم في الابداع الا ان الحقيقة ان الجميع قدموا ما لديهم سواء الحاجب او الخليفة او الوزراء او القادة وسنلقي الضوء على المتميزين بالمسلسل صاحب البطولة محمد وفيق الذي قام بدور محمد بن ابي عامر الذي امتاز دوره بطلاقة الحديث ورصانة التعبير وحدة في الجرأة والذكاء وقد استطاع محمد وفيق اعطاء كل هذه الصفات حقها من الابداع فكان عند حسن ظن المخرج الذي اختاره والجمهور معا. ومع أن الجمهور كان يتعاطف مع طموحه في البداية الا ان هذا التعاطف لم يستمر بسبب تعديه على حقوق الاخرين باسلوب لم يكن يرضاه لنفسه عندما كان في اول الطريق.

الدور الثاني كان لثريا رشوان التي قامت بدور صبح زوجة الخليفة ولم هشام التي ادت دورها على اكمل وجه فعاش الجمهور معها حكايتها والعرب لحظة بلحظة.

واحب ان اشير الى ان المخرج لم يعط لثلاثة من ابطال المسلسل دورهم الحقيقي وهم اشرف عبد الغفور الذي قام بدور عمرو ابن عم ابي عامر فقد تميز دوره بالجمود وعدم الحركة وكان مملا في هذا المسلسل بشكل لا يتناسب مع مواهبه.

محمد العربي هذا البطل ظهر في هذا المسلسل وكأنه غريب لا تشاهده الا في المناسبات مع ان المخرج وضعه ضمن قائمة ابطال المسلسل.

ثالثا الاخراج لا شك ان نجاح اي مسلسل يقف خلفه مخرج بارع وصلاح ابو هنود المخرج الأردني المشهور حقق نجاحا اخر في هذا المسلسل بحيث نقل المشاهد من الحاضر الى الماضي من خلال هذا العمل الرفيع المستوى.

- فكان لفن العمارة للبناء المعماري وللزخارف المتميزة في المدن الاندلسة كغرناطة وقرطبه دور في نجاح المخرج بنقل المشاهد للماضي بالاضافة الى الموسيقى التصويرية التي كانت تترجم كثيرا من الاحداث والافكار داخل الحياة الاندلسية.

ولا ننسى عزيزي القارىء اننا فعلا بحاجة ماسة في هذا الوقت الراهن بالذات الى الوحدة التي عاشها العرب في الاندلس فاستحقوا ان يكونوا خير امة اخرجت للناس كل هذه الاسباب جعلت منه عملا ناجحا بل رائعا بل صعودا في المسلسلات العربية التاريخية الى القمة.

ج.ش

على الطلبة التالية أسماؤهم مراجعة الدائرة المالية لاستلام مخصصات تشغيلهم

احمد محمد عبد القادر كساسبة	محمد خليل محمد اسماعيل	هاشم محمد كساب
موسى مصطفى المثاني	امين محمد موسى القرعان	عمر عثك الصمادي
أيمن ناجي لافي الخطيب	مضر اسماعيل العمري	نضال احمد سعيد
أيمن أحمد العمري	مصباح سعيد مرعي	ماجد محمود حتمد
خالد قاسم عبيدات	مرور فرحان شحادة	مازن سعيد عبد المالك
سمير علي الجمال	عبد الله عزام الجراح	خالد مفلح الزرعي
اسماعيل احمد ملحم	مافع اسعد عمار	عماد وليد سعيد النبي
تيسير سليمان العمري	حسين سامي علي الحلاق	احمد فوزي احمد القاسم
ابراهيم احمد ملحم	احمد يوسف علي الحميدات	محمد مفلح عبيدات
ريم نبيه حداد	ابراهيم محمد سالم	صالح نعمة نسي ارشيد
نيلي الياس ربضي	عبد الله خلف سليمان	عوض يوسف النبهان
خلدون عبد الرحيم ابو الهيجاء	عماد عيسى جرادات	مصطفى ناصر العمر الشرمان
خولة عمر احمد الحايك	جمال قبلان ابو بلسوح	على شعبان علي الحراشة
عماد الدين علي العمري	طارق احمد حميدات	محمد فالح محمد الاحمد
سليمان محمد سليمان مساعدة	بسام امين خويلد	عبد السلام مصطفى القضاة
رياض ابراهيم محمود خالد	محمد احمد محمد اسماعيل	ابراهيم محمد المحاسني
عيسى حسني صادق منراج	ماهر محمود شريف	محمد احمد العتوسي
منى كايد محمود خضر	سمير عقلة مساعدة	وائل محمد فلاح
ابتسام حسين احمد	خالد سليمان عبد النولات	عادل محمد سعيد التوميمي
صبيح محمد الدبي	ابراهيم نهار عبد الله	نادر احمد محمد السويس
لؤي منصور شحادة	زيدون تركي ابو سالم	معتصم عبد الله الشرايري
محمود عبد الرحمن حمونة	يسر حسن رضوان	كامل صدقي حليمة عكور
احمد حسين الجرف	كايد عبده وهمش	اكرم زكي حطابية
مروان ميشيل ابراهيم	حسين سامي الحلاق	محمد عبد الله محمد العلمي
بشار صالح عبد الله الرزاق	فيصل ضيف الله الناجر	محمود تركي احمد قاسم
محمود مصطفى محمد مصطفى	محمد احمد العجلوني	صلاح جمعة محمد
هشام عبد الفتاح يوسف	عارف احمد وزوز	انتصار اسعد الخطيب
يوسف حسن شقير عبد الجواد	وفاء محمود جرار	خالدة نايف حلوش
جهاد محمد ابراهيم سلامة	وسام سالم شار	ندى خالد حنانطة
بشار حسين نياب صالح	فدوى جلال علي	رغدة احمد وادي
نبيل خليل احمد الشيخ	وزن سلامح النابلسي	نادية محمد اللحام
محمد محمود مصطفى سمارة	عمر ياسين خضيرات	محمد طاهر نصير
شعاع عمر موسى فاخوري	مريم احمد شحادة	غنية احمد ابو الهيجاء

فقدان محفظة

فقدت محفظة تعود للدكتور مازن محمد البشير يوجد فيها...

٣ رخص سواقة، وهوية جامعية وهوية نقابة الاطباء، واوراق ثبوتية اخرى.

★ كما أن المحفظة لا تحوي أية نقود★

لذا يرجى ممن عثر عليها الاتصال بهاتف ٣٦٥٢ – ٢٧١١٠٠ أو تسليمها لكلية الطب او اقرب مخفر للشرطة.

الصيدليات المناوبة في إربد

اليوم والتاريخ	الصيدلية الناوبة	الهاتف	العنوان	الصيدلي المسؤول
السبت ١٩٨٦/٥/٣	ص. الجامعة ص. الوحدة	٢٧٦٣٧٨ ٢٤٢٠٤٩	ش. شفيق ارشيدات ش. الهاشمي	نبيهة الشاهد محمد النابلسي
الأحد ١٩٨٦/٥/٤	ص. الحلبي ص. الشرع	٢٤٥٣٥٢ ٢٧٥٨٢٥	ش. فلسطين ش. ايدون	محمد الحلبي صالح الشرع
الاثنين ١٩٨٦/٥/٥	ص. الحياة ص. مغايرة	٢٤٤٨٦٨ ٢٤٢٠٣٨	ش. حكما ش. الجميل	عبد الله أحمد نايل مغايرة
الثلاثاء ١٩٨٦/٥/٦	ص. الهزايمة ص. النابلسي	٢٧٤٩٧٣ ٢٤٢٤٢٣	ش. البارحة ش. الجميل	حمزة الهزايمة حمدي عناب
الأربعاء ١٩٨٦/٥/٧	ص. العودة ص. معمر	٢٤٢٣٥٧ ٢٧٥٧٧٠	ش. الهاشمي ش. البارحة	أحمد عودة علي بصول
الخميس ١٩٨٦/٥/٨	ص. فلسطين ص. أنس	٢٤٢٠٨٥ ٢٧٤٩٨٤	ش. المتنبي ش. عبد القادر الحسيني	بثينة يونس عبد الرؤوف خصاونة
الجمعة ١٩٨٦/٥/٩	ص. فؤاد ص. ابو ارجيع	٢٧٥٣٦٠ ٢٤٥٦١٨	ش. فلسطين ش. المعارف	فؤاد غرايبة هالة الرجال

في المرمى
مصروفات خيالية

دهشت كثيرا وانا استمع لقريب من احد الاندية المغمورة في الدرجة الرابعة يقول لي لقد ورد في التقرير المالي للعام الماضي ان المصروفات على فريق كرة القدم وصلت الى الف و٣٠٠ دينار. علما ان المسافة بين بلدة النادي ومكان اقامة المباريات لا يبتعد سوى كيلو مترات معدودة. حيث لا تصل مصاريف التنقل على الاكثر الى خمسة دنانير.

كذلك اذا علمنا ان مجموع المباريات الرسمية التي لعبها الفريق لا تزيد عن الست. بالاضافة الى عدد من المباريات الودية. واكد لي هذا القريب ان الفريق لم يتلق اية مبالغ مالية حتى في المستلزمات الرياضية واهمها الملابس. اذ لم يحصل الفريق الا على احذية فقط طوال العام.

ان هذا المبلغ الوارد في التقرير المالي يضع العديد من علامات الاستفهام على وجوه الصرف.

فالجميع يعلم ان فريقا من الدرجة الممتازة نادرا ما يصل في مصروفاته لمبلغ كهذا. فكيف بفريق من اندية الدرجة الرابعة. فهو لا يقيم معسكرات داخلية او خارجية. كما انه لم يستقبل فرق اجنبية ليتكلف هذا المبلغ. الذي قد يعتقد البعض انه زهيد. ولكنه حقيقة بالنسبة لمعظم انديتنا دون الممتازة وربما الأولى. مبلغ لا يستهان به.

ان هذا النادي صاحب الموازنة المذكورة يعاني الامرين في وضعه الداخلي فالادارة غائبة حتى عن اجتماعها الاسبوعي في اغلب الاحيان. وقد شهدت في يوم واحد مشاجرتين في مبناه. ولولا تدخل اولاد الحلال في الوقت المناسب لحدث ما لا يحمد عقباه في ليلة ظلماء.

واعود الى محدثي عن المصروفات الذي واصل حديثه عن مأساة الفريق الرياضي الذي لم يتحرك من مكانه قيد أنملة خلال السنين الخمس التي اعقبت تشكيله. فلاعبوا هذا الفريق يسودهم تذمر شديد من المدرب المفروض عليهم رغم ان مؤهلاته الحقيقة صفر. ولا اعني الرسمية في تدريب كرة القدم. فلا تداريب للياقة او المهارات الفردية. وانما التدريب الوحيد هو التبجح فرق شعبية عن مراهنات سخيفة كالهريسة والبيبسي. ومحصلة هذه المراهنات هي تكسير اللاعبين قبل بداية الدوري. وعندما تأتي النتائج السلبية خلال هذا الدوري. تكرر اسطوانة الاعذار المملة. حيث تصبح الاسباب وراء هذه النتائج هي الاصابات وعدم التدريب بشكل كاف والحكام و... و.... ويتابع محدثي قائلا على ما يبدو ان الادارة لا تنوي الاشتراك في دوري هذا العام. فهي لم تقم حتى الان باحضار اللاعبين. رغم ان الموعد لتسليمها قد شارف على الانتهاء او ربما انتهى فعلا. وختم حديثه بقوله لا أحد من أعضاء الادارة يوجه اللوم او الانتقاد للاخر. لأنه على ما يبدو ان المماسك متبادلة بين الاعضاء.

ان هذه القصة وهذه الاوضاع ليست خيالية. بل هي حقيقة واقعة يمكن لأي شخص الاطلاع على حقيقتها والتعرف على هذا النادي صاحب الماضي العريق والسمعة الحسنة. اننا هنا نتساءل. اذا كان هذا حال النادي فما هو واجب الادارة ودورها اذن؟!!؟.

محمد الحتاملة

اختتام أسبوع اليرموك الرياضي الثاني اليوم

كتب محمد الحتاملة





تختتم مساء اليوم فعاليات أسبوع اليرموك الرياضي الثاني والذي أقيم ضمن احتفالات جامعة اليرموك بذكرى معركة اليرموك الخالدة، وستجري اليوم مباراة بكرة السلة بين رجال جامعة اليرموك والجامعة الأمريكية في القاهرة وكذلك المباراة النهائية بكرة اليد وكرة الطائرة كما سيجري عرض للتكواندو والجمباز، وبعدها يتم توزيع الجوائز والهدايا التذكارية على الفرق المشاركة وذلك قبل حفل مراسيم الانتهاء.

وكانت فعاليات الأسبوع قد بدأت يوم السبت الماضي حيث أفتتح الدكتور عدنان بدران رئيس جامعة اليرموك بكلمة اشاد فيها بمعركة اليرموك الخالدة ونتائجها التي انعكست بشكل ايجابي على التاريخ الاسلامي، وبعد ذلك أوقدت الشعلة وبدأ بتناقلها والسير بها عداءان من جامعة اليرموك هما مهدي العون وسليمان فايز، حيث سارا بها حتى بلدة سحم ومن ثم حملها عداءوا لواء اليرموك وفرق يرموك الشونة ويرموك عمان، والجامعة الأردنية وجامعة مؤتة وطلبة مدارس إربد الأولى، ولدى وصول الشعلة الى مشارف الجامعة سلمت مرة أخرى الى مهدي العون وسليمان فايز فدخلا بها الى ساحة الاحتفال، حيث تسلمها الدكتور بدران واوقدها في النصب التذكاري الذي اقيم في العام الماضي.

وفي ظهيرة السبت جرى استعراض للفرق المشاركة لفعاليات الأسبوع وهي جامعة العين بالامارات، الجامعة الامريكية بالقاهرة، جامعة مؤتة، الجامعة الأردنية، وفرق يرموك عمان والشونة بالاضافة الى لواء اليرموك وجامعة اليرموك وبعد ذلك جرت مباراة الافتتاح بكرة اليد حيث تمكن فريق جامعة اليرموك من الفوز على لواء اليرموك بـ٤٣ اصابة مقابل ١٧ والشوط الأول ٥/١٩ ثم جرت مباراة أخرى بين فريقي يرموك الشونة ويرموك عمان اسفرت عن فوز الأول بـ ٣٣ اصابة مقابل ٢٨ والشوط الأول ٤/١٨

وفي اليوم التالي استؤنفت المباريات حيث تمكنت يد الامارات عن الفوز على لواء اليرموك بـ ٣٧ اصابة مقابل ١٩ والشوط الأول ٦/١٦.

وتمكنت جامعة اليرموك من الفوز يوم الاثنين على يرموك عمان بكرة اليد بـ ٤١ اصابة مقابل ٢٦، كما فازت ايضا بكرة السلة على الجامعة الأمريكية بواقع ٨٨ نقطة مقابل ٥٧ وفازت عليها ايضا بالاسكواش بنتيجة ٣ صفر يوم الثلاثاء. اقيمت عدة مباريات اسفرت عن فوز رجال الامارات لكرة اليد على يرموك عمان بـ٤٢ اصابة مقابل ١٩، وكذلك فازت انسات الأمريكية على انسات جامعة اليرموك بـ١٦/١٧.

أما يوم الأربعاء فقد جرى سباق الماراثون الذي شارك به حوالي ستون متسابقا يمثلون الفرق المشاركة في الاسبوع. بالاضافة الى ١٨ متسابقا بشكل فردي حيث انطلق المتسابقون من بلدة سحم وجاءت النتائج كما يلي:

الأول علي بنيه من نادي حسين المفرق وقطع المسافة بزمن ساعة و٥٢ د. الثاني خليفة علي من النادي العربي والثالث محمد خليف والرابع عاطف مصطفى.

وقد رعى السباق اللواء مطيع حماد قائد الفرقة الالية ١٢ الملكية والدكتور علي الزغل عميد كلية الاداب في جامعة اليرموك، كما جرى عصر الأربعاء مباراة بكرة القدم، وتم تنظيم رحلة لجميع الوفود يوم الخميس الى مواقع الفرقة الالية ١٢ الملكية، كما جرت مباراتان واحدة بالطائرة واخرى باليد.

يوم رياضي في اليرموك

كتب محاد المعشني

شهدت ملاعب الجامعة الخميس الماضي مهرجانا رياضيا كبيرا بمناسبة «اليوم الرياضي» لنادي طلبة سلطنة عمان فرع اربد.

إشتمل اليوم للرياضي على مباريات في كرة الطائرة والقدم ومسابقات العاب القوى ١٠٠م، ٢٠٠م، ٤×١٠٠م وشد الحبل وكرة القدم جلوسا – يكون اللاعب جالسا على الأرض –.

شارك في هذا اليوم اكثر من ٤٠ طالبا مثلوا النادي في اربد وعمان وقسم المشاركون الى عدة مجموعات حسب نوعية اللعبة واطلق على كل مجموعة اسم من اسماء المدن العمانية.

بدأ اليوم الرياضي بتصفيات كرة الطائرة على ملعب صالة خالد بن الوليد ثم اقيمت تصفيات كرة القدم ومسابقات العاب القوى على ملاعب الجامعة الاخرى.

وفي نهاية اليوم رعى الملحق الثقافي العماني المباراة النهائية في كرة القدم ثم وزع الجوائز على الفائزين.

نشاطات مديرية النشاط الرياضي في مديرية تربية إربد

قال السيد عارف كراسنة مدير النشاط الرياضي في مديرية تربية اربد الأولى إن خطة النشاط الرياضي لهذا العام قد انجزت تماما وبنجاح.

واضاف أننا قمنا بتشكيل منتخبات رياضية للذكور والاناث وشاركنا بهذه المنتخبات في البطولات الرسمية وغير الرسمية ففازت منتخباتنا بالمركز الأول لمديريات محافظة الشمال ببطولة كرة السلة واليد والطائرة ذكورا واناثا.

وبالنسبة لألعاب القوى ستشارك في ٢٩ الشهر الحالي ببطولة الوزارة السنوية و ٣٠ لاعبا من منتخباتنا المدرسية.

٢١ ألف متفرج استيعاب الملعب البلدي بعد إنجاز التوسيعات

كتب انور الرواس



ترددت مؤخرا الكثير من الشائعات حول عدم اقامة مباريات الدوري الممتاز بسبب الاعمال التى تقوم بها البلدية لبناء مدرج من الجهة الشرقية للملعب وللاطلاع على حقيقة الموقف كان لصحافة اليرموك هذه اللقاءات

الاول من تموز

السيد احمد عكور متعهد المشروع اكد ان تسليم الملعب سيكون جاهزا خلال المدة المحددة واضاف اننا نطمئن الجمهور الرياضى ان الملعب سيكون جاهزا لاستقبالهم منذ بداية الدوري فى تموز القادم

اما السيد طاهر الحوراني مشرف الملعب البلدى فقد اكد ان هذا المشروع ينقى المتابعة الحثيثة من جميع الجهات وعلى رأسها الدكتور عبد الرزاق طبيشات رئيس بلدية اربد ورئيس لجنتها الكروية نظرا لأن معظم اندية الشمال تعتمد على هذا الملعب في اقامة مبارياتها

واضاف ان بناء هذا المدرج سيخفف من حدة وقوف المشاهدين حول سياج الملعب نظرا لان هذا المدرج سيتسع لاكثر من خمسة الاف متفرج

تحسين مستمر

وحول العقبات التى تواجه المسؤولين عن الملعب قال ان اهمها قيام بعض الشباب بالقفز عن سور الملعب للتهرب من دفع ثمن البطاقة كذلك اقتراب بعضهم من البوابة الرئيسية مما يؤدى الى حدوث فوضى كبيرة عند الباب واضاف اننا سنقضي على جميع العقبات التي كانت تحدث سابقا حيث ان الملعب تحت الانشاء والتحسين المستمر.

طالب السيد الحوراني بتعاون الجميع مع مسؤولي الملعب خاصة اداريي الفرق بادخال فرقهم من الباب المخصص لها وكذلك عدم اقتراب من لايحمل البطاقة من الباب لانه لن يسمح لاحد بالدخول اطلاقا.

١٢ الف متفرج

وتحدث المهندس زياد التل عن مراحل المشروع قائلا لقد تم تقسيم العمل الى ثلاث مراحل ولمدة خمسة شهور حيث تنتهي المرحلة الاولى وهي تحت الارض في منتصف الشهر القادم وبالنسبة للمرحلة الثانية وهي مرحلة الجسور والاعمدة فسوف تنتهى في نهاية شهر تموز القادم اما المرحلة الثالثة حيث يكتمل معها العمل ببناء المدرج سوف تنتهى في منتصف اب القادم.

واضاف اننا نعمل على اختصار الوقت اللازم لاستكمال هذا المشروع عن طريق التعاون مع المتعهد لزيادة اعداد العاملين وكذلك دمج المرحلتين الثانية والثالثة معا حيث سيبدأ العمال في المرحلة الثالثة بعد اسبوعين من بداية المرحلة الثانية ومع بداية الدوري نكون قد وصلنا بالمدرج الى ارتفاع مترين وذلك لمنع الجمهور من متابعة المباريات من خارج الملعب حيث ان احتشادهم على الطريق العام يؤدى الى الكثير من الاشكالات المرورية.

وحول التكلفة الاجمالية للمشروع قال لقد قدرة التكلفة ب ٣٦ الف دينار قدرت البلدية ٢٥ الفا منها والباقي قدمته وزارة الشباب واضاف لقد طبقت فى بناء هذا الملعب جميع المواصفات العالمية حيث سيصبح استيعابه الكلي بعد الانتهاء من بناء هذا المدرج اكثر من ١٢ الف متفرج.

بطل طاولة الرمثا عمره ١٥ عاما

تنس الطاولة من الالعاب الفردية التي تحتاج الى درجة عالية من المرونة والذكاء وهذا ما جعلها تكتسب حب الجماهير الذين مارسوها كهواية لا اكثر احتضنتها الاندية ومنها نادي الرمثا الذي يملك عناصر شابة اخذت تبرز على الساحة الاردنية بثبات واقتدار. ومن هؤلاء «مجدي الشرقاوي» البالغ من العمر ١٥ عاما والحائز على بطولة الرمثا لعام ١٩٨٦ والذي تحدث لصحافة اليرموك قائلا «لقد بدأت من خلال المدارس الابتدائية والاعدادية وقد شجعني اساتذتي وزملائي على متابعة الطريق في هذه اللعبة، واستمريت في التدريب حتى حصلت على بطولة مدارس الرمثا عام ١٩٨٥ حيث تم ضمي بعدها الى نادي الرمثا، وقد فزت بالمركز الاول لبطولة عام ١٩٨٦.

واضاف لقد اشتركت في بطولة التراث الشعبي وحصلت فيها على المركز الرابع



رغم ان الفتات كانت اعلى من مستواي بكثير».

لعبة مسلية

وعن رأيه في كرة الطاولة قال «انها لعبة جميلة ومسلية ويجب الاهتمام بها وقد لاحظت اقبالا كبيرا عليها لانها من الالعاب الحماسية والمثيرة وهي تتطلب الاحتكاك المستمر

لقاء مع اللاعب إبراهيم الشياب

كتب فيصل الشياب

ابراهيم الشياب ٢٢ سنة سهم فريق جمعية دائرة التاريخ في جامعة اليرموك ونادي الصريح الرياضي السريع جناح حقيقي على الطريقة اللاتينية يتسرب يراوغ يهرب ويرفع كراته من على بوابة الركنية سألته مرة هل تستحق ان تكون ضمن الفريق قال ذلك تقدير المسؤولين، «لكن الحقيقة تؤكد انه يصلح الف مرة للفريق.

على كل حال ابراهيم شياب، غير متعجل لانه متأكد ان التدرج سيد النجاح.

جناح فريق نادي الصريح الرياضي ودائرة التاريخ سجل اهدافا جميلة خلال مباريات الدوائر والكليات في الجامعة.

وفي هذا اللقاء السريع نرى ماذا يجيب على اسئلتنا، الذي يريد من خلالها العناية والاهتمام من الجامعة.

كيف كانت بدايتك الرياضية؟!

كانت بدايتي الرياضية عادية جدا ومتواضعة، فكنت العب كبقية الزملاء مع شباب الحارة في ملعب البلدة الصغير وبدون اي عناية، ثم انتقلت الى فريق المدرسة في الصف الخامس الابتدائي وحتى الصف الثاني الثانوي ومثلت المدرسة في عدة لقاءات رياضية ضمن المباريات التي تقام في المدارس وعلى مستوى مديرية التربية. وبعدها انقطعت عن الفريق اثناء الثانوية العامة وفي سنة ٨٤/٨٣ التحقت بفريق نادي الصريح الرياضي ولا زلت احد اعضائه الرياضيين وانا الان احد اعضاء فريق دائرة التاريخ في جامعة اليرموك.

ما هو رأيك بفريق كرة القدم لجامعة اليرموك:

فريق جيد لكنه غير منظم وغير ثابت، وينقصه الرعاية من القائمين عليه ولكنه بنفس الوقت يضم عناصر جيدة لو اتيحت له الفرصه الملائمة.

ماهو برأيك في احسن لاعب على مستوى الجامعة:

اقولها بكل صراحة وصدق الاخ اللاعب راتب الداوود احد المع لاعبي الجامعة وعضو متميز في المنتخب الوطني الاردني ولاعب نادي الرمثا الرياضي.

ماذا تعني لك لعبة كرة القدم:

هي لعبة من احسن اللعب الرياضية من وجهة نظري الخاصة حيث انه بامكان الجميع ممارستها وعلى جميع المستويات والاعمار، انها لعبة العقل والأخلاق، وهي وسيلة للاتصال والتعارف بين الناس.

بمن تأثرت من اللاعبين؟!

محليا: راتب الداوود (الرمثا)

عربيا: منصور مفتاح (قطر)

دوليا: زيكو (البرازيل)

مارأيك بوصول ثلاثة فرق عربية لتصفيات كأس العالم؟!

لا شك بأن هذه الفرق جديرة بالوصول الى هذا المستوى وهذه هي المرة الاولى التي يصل بها ثلاثة فرق عربية لاكبر تظاهرة عربية كهذه، وذلك لان الكرة لا تنحصر على عربي او عجمي، او اوروبي، فباللعب الجيد والتدريب المتواصل، والرعاية الصحيحة بإمكان اي فريق الوصول الى هذه المستويات، واتمنى لهذه الفرق الثلاثة الوصول الى الادوار النهائية وانا شخصيا ارشح الفريق العراقي الشقيق من هذه الفرق العربية للوصول لهذا الدور.

لقاء مع . أيمن طوباسي لاعب منتخب الجامعة بالطاولة

كتب نضال أبو زكي

ايمن طوباسي لاعب منتخب الجامعة بكرة الطاولة:

احد ابرز لاعبي فريق جامعة اليرموك بكرة الطاولة وهو طالب سنة اولى بكلية التربية الرياضية مثل الجامعة في اكثر من لقاء محلي وعربي ضمن فريق الجامعة وهو كان وما زال يقدم من جهده الشيء الكثير التقته «صحافة اليرموك» ليحدثها عن مشواره الرياضي فقال:

لمارس هذه اللعبة منذ كنت طالبا بالمرحلة الاعدادية حيث فزت ببطولة المحافظة، وفي المرحلة الثانوية مثلت منتخب المحافظة لعامينمتتاليين. وبعد ان التحقت بالجامعة التحقت بمنتخبها حيث لعبت عدة لقاءات داخل وخارج الاردن مثل لقاء جامعة قطر بالاردن ولقاء مع جامعة الامارات ولقاء الجامعة المستنصرية ببغداد.

وعن رايه بمستوى اللعبة بالاردن قال: ان مستوى الاردن متوسط وقابل للتطور بشكل سريع لوجود الامكانات والمدربين وقال ان عدم الاهتمام بهذه اللعبة في الشمال يقف حائلا دون تقدمها. وكذلك قلة البطولات وعدم الاحتكاك يعيق تقدمها.

وقال انني اقترح من اجل تطوير هذه اللعبة وجلب المدربين الاجانب من ذوي الكفاءات العالية وكذلك الاهتمام بالناشئين ونشر اللعبة لخلق القاعدة الجماهيرية:

نجمك محليا:

جمال شلمخ ورياض جمعة.

عربيا:

عماد جهاد ومنهل عرفات.

دوليا:

كروبا اليولندي.

مباراة بكرة اليد بين العربي والبارحة

قال السيد رزق العطار أمين سر نادي البارحة إن هناك محاولات لاقامة مباراة بكرة اليد بين فريقي النادي العربي بطل دوري الدرجة الأولى ونادي البارحة بطل دوري الدرجة الثانية ومن المتوقع ان يرعى السيد عيسى الريموني هذه المباراة.

كابتن نادي المفرق:
الرياضي يجب أن يكون طموحا

كتب محمد أبو سماقة

كانت بدايته في حارات المفرق ومدارسها حيث داعب الكرة بلهفة فهي كما قال «تسري بدمي» وعندما شكل فريق نادي للمفرق عام ١٩٧٤ كان من اوائل لاعبيه، وبعملية حسابية يكون اللاعب جميل خزاعلة كابتن نادي المفرق قد امضى ١٢ عاما في لعب كرة القدم وبذلك يكون قد عاش مع الكرة الاردنية في عقدين من الزمن تحدث عنها «لصحافة اليرموك» قائلا انها متذبذبة نظرا لقلة الامكانات المادية وقلة الكفاءات القادرة على قيادة وترجمة واقع الكرة ووضعها بالمكان السليم ولكن رغم ذلك اخذت تتقدم منذ عام ١٩٧٨ وان كان بسيطا واضاف «ان سبب تدني المنتخب الاردني في اخر تصفيات عالمية يعود لعدم ثبات القاعدة الاساسية للمنتخب بالاضافة الى قصر فترة الاعداد وتغيير المدربين في كل موسم وعدم وجود حوافز مادية ومعنوية للاعبين واستطيع ان اطلق عليه لقب «المنتخب الزمني» وهو لا يمكن ان يكون منتخبا قادرا على رفع راية الوطن في المحافل الدولية.

الفوز بالبطولة

وحول حياته الرياضية قال: «لقد كان نادي المفرق ولا زال النادي الذي العب له وقد تركته موسما واحدا حيث لعبت لنادي الرمثا موسما واحدا فالرياضي يجب ان يكون دائما طموح واخذت كرة القدم لانها هوايتي منذ الطفولة. وقد لعبت عدة مباريات جميلة في حياتي الكروية منها مباراتنا مع فريق النصر عام ١٩٨٠ حيث صعد النادي الى مصاف اندية الدرجة الاولى كذلك مباراة مع نادي صور باهر حيث فزنا ببطولة الدرجة الثانية وطالب اللاعب الخزاعلة من الاتحاد الأردني لكرة القدم الاشراف الكامل على حكام الكرة للتخفيف من الاشكالات التي تحدث على الساحة الكروية الاردنية كما طالب نادي المفرق مضاعفة نشاطه ليبقى امام الرياضة في المحافظة وكذلك ان يعمل على تكريم رواده الاوائل.

د. احمد البطاينة:
الترتان خطر أبعدوه عن ملاعبنا

أجرى اللقاء وائل الطويل

كثير من اللاعبين اختفوا عن الانظار مبكرا والاسباب في ذلك كثيرة فالاصابات التي تصيب اللاعب اثناء المباريات، الأمر الذي ادى ويؤدي الى تدني المستوى الفني لهذه الاندية.

اذن ما السبب في كثرة الاصابات؟ ولماذا تدنى مستوى اللاعبين الفني؟ هذه الأمور نطرحها على احد المختصين في المجال الرياضي الدكتور أحمد البطاينة الاستاذ المساعد في دائرة التربية الرياضية في جامعة اليرموك قال:

لقد زادت في الاونة الأخيرة اصابات الملاعب وخاصة في السنوات التي اصبحت فيها ملاعب كرة القدم تغطى بالترتان وبالرغم من ان الترتان له بعض الفوائد وهي امكانية استخدام هذه الملاعب اثناء فصل الشتاء الا ان كثرة الاصابات بين اللاعبين وضعت اكثر من علامة استفهام على مدى الفائدة المرجوة من هذه الملاعب.

فطبيعة ملاعب الترتان اصبح يغلب عليها طابع القوة وذلك نتيجة لصلابة القواعد الأرضية مما يجعل عملية الإصطدام على هذه الأرضية عملية خطيرة قد تؤدي الى حدوث كسور عند كثير من اللاعبين وخاصة في منطقة الترقوة بشكل ملحوظ بغض النظر عن قوة اللاعب البدنية.

ما هو السر في هذه المادة؟!

هنالك مشكلة الجفاف التي تصيب سطح ملاعب الترتان نتيجة للعوامل الطبيعية مثل الهواء والشمس والتي تجعل هذا السطح خشنا جدا بحيث تصبح عملية الزحلقة على الأرض من اخطر الحركات التي يمكن ان تؤذي لاعب الكرة وينتج عن هذا الاحتكاك عملية حرق وشخط في منطقة الجلد والتي تؤدي الى التهابات خطيرة قد تكون في بعض الحالات اخطر من الكسر.

ما هي الاثار التي يتركها الترتان على المستوى الفني؟

ان اللاعب لا يستطيع ان يؤدي مهارات اللعبة بشكل جيد على هذه الملاعب، وتعتبر الملاعب المزروعة بالعشب الطبيعي افضل من الناحية الفنية وكذلك توفر عامل الأمن والسلامة وحتى الثقة ومن الجدير بالذكر ان معظم دول العالم بادرت الى الابتعاد عن ملاعب الترتان لتحل محلها الملاعب المزروعة.

لماذا الاصرار على استعمال هذه الملاعب؟

في الاونة الاخيرة قرر الاتحاد الأردني استبدال ملاعب الترتان بالعشب الاصطناعي لهذا السبب وامل ان يكون ذلك قريبا، مع العلم ان الاتحاد الدولي (الفيفا) يمنع اللعب على ملاعب الترتان.

السلاح الكيماوي في الحرب العراقية الإيرانية

بقلم د. سعد أبو دية

في كل يوم يزيد الحديث عن السلاح الكيماوي ونزعه، وفي الحرب العراقية الايرانية يتزايد الحديث عن السلاح الكيماوي. في كل مرة يتأزم الموقف بين العراق وايران نلاحظ ان قصة السلاح الكيماوي تعود للظهور مرة بعد مرة، وتصبح حديث الساعة. والملفت للنظر ان الدول الاوروبية تركز على السلاح الكيماوي واستخدامه في الحرب العراقية الايرانية وتقيم الدنيا ولا تقعدها وكأنها تريد ان تستمر الحرب وتريد للقتال ان يستمر وان تسقط الضحايا بالسلاح التقليدي دون السلاح الكيماوي.

فما هي قصة السلاح الكيماوي وموضوع نزعه؟

هل يريد العالم ان ينزع السلاح الكيماوي فعلا؟ ولماذا لم ينزع بعد؟ الواقع ان الدول الكبرى العملاقة لم تنزع السلاح الكيماوي ولم توافق على نزعه بعد وكلما أثير موضوع نزع السلاح الكيماوي لم توافق الدول الكبرى على نزعه...

والشيء الذي يحزن ان العالم في عام ١٩٢٥ كان اكثر وعيا وادراكا لموضوع نزع السلاح الكيماوي ولقد توصلت دول العالم في عام ١٩٢٥ لنزع السلاح الكيماوي ولو بصورة جزئية معينة سنتحدث عنها. حدث في «بروتوكول جنيف» ان تحددت استخدامات السلاح الكيماوي ضد الدول غير الموقعة على بروتوكول جنيف. بمعنى اخر ان الدول غير الموقعة على البروتوكول او الميثاق السابق قد تعهدت بعدم استخدام هذا السلاح ضد بعضها البعض وان الميثاق ركز على استخدام السلاح الكيماوي ضد الدول غير الموقعة على هذا الاتفاق.

والشيء المؤسف المحزن اننا في القرن العشرين قد عدنا القهقرى... واننا نتأخر ولا نتقدم في السلاح الكيماوي وان العالم غير منزوع السلاح الكيماوي للان... وان جهود الجمعية العامة للامم المتحدة تذهب ادراج الرياح ولقد حدث ان طالبت الجمعية العامة في مؤتمر لجنة نزع السلاح ١٩٧١ ان يواصل مفاوضاته حتى يتوصل الى الحظر الشامل للسلاح الكيماوي مع اعطاء هذه المسألة اولوية كبرى، والى ان يتم التوصل لمثل هذه الاتفاقية حثت جميع الدول على الامتناع عن تطوير وانتاج وتخزين المواد الكيماوية لاغراض عسكرية....

اليرموك في عقدها الأول

مع حلول العام ١٩٨٦ يكون قد مضى على تأسيس جامعة اليرموك عشر سنين شكلت في مجموعها بؤرة انطلاق وحافزا على المضي والتقدم في المجالات المختلفة، وكانت الاساس الذي قامت عليه الجامعة وانطلقت متحدية الصعاب والعقبات، شاقة طريقها نحو الهدف الذي لتشئت من اجله، وهو خلق جيل علمي مواكب للتقدم التكنولوجي، ورفد الوطن والبلاد الشقيقة بالخبرات والكفاءات العلمية المدربة، لمواكبة خطط التنمية الاقتصادية المختلفة. ولقد كان للتوجيهات الملكية السامية دور فعال في ان تحقق الجامعة الاهداف التي تسعى لتحقيقها، اضافة لحرص صاحب السمو الملكي الامير حسن المعظم وسعيه الدؤوب لتقدم الجامعة وازدهارها، وما الزيارات المستمره التي يقوم بها سموه متفقدا ومفتتحا للعديد من المراكز والدوائر والمؤتمرات الا شاهد وكذلك التخطيط الواعي والمسؤول الذي قامت به الجامعة ممثلة برئيسها الاستاذ الدكتور عدنان بدران وحرصه على النهوض بالجامعة وتطويرها في كافة المجالات والنواحي وكذلك تعاون اسرة الجامعة وحرصهم على السير قدما نحو الامام، ولقد تظافرت كل هذه الجهود مجتمعة لان تحقق اليرموك المنارة ما حققته في غضون فترة قصيرة لا تزيد عن عشر سنوات وهي في الواقع انعكاس لتظافر هذه الجهود.

ولقد حققت جامعة اليرموك انجازات كثيرة وعديدة على الرغم من قصر الفترة الزمنية فاستطاعت ان تحد من سفر ابنائنا للخارج لمتابعة تحصيلهم العلمي ولما في ذلك من هدر للموارد المالية. وما وجود اكثر من خمسة عشر الف طالب وطالبة الا دليل على صحة ما ذكرته. وهي الان بصدد زيادة هذا العدد الى ثلاثين الفا وذلك حين يتم انتقال بعض الكليات والدوائر الى الموقع الدائم وافتتاح بعض الكليات والدوائر الجديدة، وبهذا تستطيع الجامعة ان تحقق احد الاهداف التي ارتأت تحقيقها وهو اتاحة الفرصة لاكبر عدد ممكن من الطلبة للالتحاق بها وتوفير فرص التعليم العالي.

اما على الصعيد العلمي فقد اصبحت الجامعة بؤرة استقطاب للعديد من الكفاءات واصحاب الخبرات الذين قدموا خلاصة تجربتهم الطويلة للجامعة وحصل العديد منهم على شهادات تقديرية محلية وعالمية نتيجة لما قدموه من نتاج وابداع واستطاعت الجامعة ان تكون من ذاتها مركزا وتجمعا للعديد من العلماء ورجالات الفكر العرب والاجانب، وذلك عن طريق عقد المؤتمرات المحلية والعربية والدولية، سواء في رحابها او في مكتب ارتباطها بعمان، منطلقة بذلك من فلسفتها القائمة على التفاعل مع الاحداث السياسية والعلمية والاقتصادية والفكرية وغيرها.

اما على صعيد التفاعل مع المجتمع وخدمته فقد اقر مجلس الجامعة بان يكون مساق خدمة المجتمع ضمن متطلبات الحصول على الشهادة الجامعية، بحيث يقوم طلبة الجامعة بجولات في مختلف المناطق وتنظيف وصيانة ما يلزم، علاوة على المجتمعات التي تقام في امكنة متعددة.

اما على المستوى العربي فقد انضمت الجامعة لاتحاد الجامعات العربية واستضافت المؤتمر المتخصص لاتحاد الجامعات العربية، الذي افتتح الشهر الماضي برعاية سمو ولي العهد المعظم، واختير الاستاذ الدكتور عدنان بدران رئيسا للمؤتمر.

وعلى الصعيد الثقافي والفني فقد كانت الجامعة السباقة لاقامة فكرة مهرجان جرش للثقافة والفنون بعد طرح الفكرة من جلالة الملكة نور اثناء تخريج الفوج الاول من طلبة الجامعة في العام ١٩٨٠ ويرأس رئيس الجامعة اللجنة التنفيذية للمهرجان، ومشاركة طلبة الجامعة في تقديم الفقرات الفنية والخدمات العديدة للجمهور، وعملت الجامعة على زيادة التعاون مع الجامعة العربية الشقيقة والصديقة، وقامت الجامعة بتنظيم زيارات للعديد من الجامعات العربية والصديقة، واصبح هناك تبادل للزيارات الطلابية هذا بعض من كل المنجزات التي استطاع هذا الصرح العلمي الذي نفخر به وسنظل، قد حققها.

وبعد، لنرجو لها كل تقدم ونجاح ولتأخذ مكانها الذي يليق بها كمركز علمي وحضاري تسهم في خدمة محيطها، لاننا واثقون بان ربط اليرموك المنار باليرموك المعركة، لهو دليل واضح على ما ذكر، وذلك هدف اسمي.

رياض بواعنه

ردود سريعة

الأخ رضوان شديفات

شكرا على مساهمتك ولكن حاول مرة أخرى... فمحاولتك التي بعثت بها الينا جد سطحية في مفرداتها ومعانيها حاول مرة أخرى ولتكن محاولتك اكثر عمقا.

الأخ بسام الجراح

وصلت منك قصيدة الى عروس اليرموك... موهبتك جيدة وعليك تغذيتها بدراسة أصول الشعر والنظم.

الأخ ياسر الخوالدة: قصيدتك التي ارسلتها تحت عنوان لنعود تكريات فلسطين جيدة في معانيها، لكنها خالية من الوزن والقافية ومليئة بالاخطاء النحوية. يرجى الاستمرار في المحاولة مع الاهتمام باللغة وبحور الشعر العربي.

الأخت هناء صمادي:

شكرا على مساهمتك ونرجو ان تستمري في المحاولة، لكننا لا نستطيع نشر ما بعثت به من اشعار تحت عنوان دوامة الاحزان لعدم تقيدها بالوزن.

الاخ محمد ابو ممعاقة خاطرتك التي تحمل الوردة الحمراء تؤكد حسك المرهف وشفافية نفسك وقدرتك على خلق الافكار وتجسيدها عملا ادبيا الا ان معالجتك للفكرة في هذه الخاطرة كانت جد سطحية فحاول مرة اخرى ونحن بانتظار المزيد من انتاجك ومساهماتك.

الاخ محمد نافع الصوافطة شكرا على مساهمتك وقصيدتك بعنوان «حيرة انت» بالامكان أن تكون اكثر جمالا وقوة اذا اعطيت اهتماما زائدا بالشعر وقواعد اللغة واذا ابتعدت عن الصفات والنعوت المادية السطحية.

الاخت رشا محمد صفوري جامعة بغداد

قصتك القصيرة تؤكد على موهبة دفينة لديك... لكننا نعتذر عن نشر ما بعثت به تحت عنوان اعذرني ان اخطأت لحاجتها بالكامل الى اعادة صياغة ولكثرة الاخطاء اللغوية فيها... يرجى الاهتمام بقواعد اللغة الى جانب ما لديك من موهبة الكتابة.

الرحلات المدرسية وهذا الرأي

في هذه الايام اصبح لا يمر يوم الا ونرى فيه رحلة مدرسية سواء كانت لطلبة او لطالبات وهذا شيء جميل فمن خلال هذه الرحلة يتعرف الطالب على معالم بلده السياحية والاثرية ويرى ما وصل اليه بلده من تقدم وازدهار.

ولكن ان تصبح الرحلة عملا اجباريا على كل طالب في الصف فهذا امر اظن انه مرفوض ادبيا واخلاقيا فقد اصبح بعض المعلمين يستعمل اسلوب التهديد بالضرب كطريقة لاجبار الطلبة على الذهاب في الرحلة حتى مهما وصلت تكاليفها واضف انه ليس كل طالب قادر على دفع هذه التكاليف.

كما ان بعض المعلمين استعمل اسلوبا اخر وهو التهديد بالرسوب لهؤلاء الطلبة الرافضين. واسلوب ثالث هو احتقار الطالب وتركه بالصف وحيدا وعدم سؤاله بشأن دروسه وكأنه طالب منبوذ. كما ان الرحلات اصبحت وسيلة مزاينة بين بعض المعلمين على اسعارها والاماكن التي ستغطيها وان رست على معلم من هؤلاء فانه يأخذ الطلبة في رحلة ثلثاها سحن داخل الباص وليس في زيارة الأماكن السياحية كما يدعون.

والسؤال لماذا لا تكون هناك رقابة على هذه الرحلات المدرسية؟ لماذا لا ينظم لها من قبل وزارة التربية والتعليم والتقليل من عدد الرحلات لما قد تسببه من حوادث لطلبتنا هم في غنى عنها.

واخيرا تدعو اخواننا بعض هؤلاء المعلمين الى مخافة الله في ابنائهم الطلبة وحث الطلبة على الدراسة والجد في طلب العلم والابتعاد قدر الامكان عما يعكر صفو الهدف السامي الذي يرافق الرحلات المدرسية.

فريد الحموري

التجرد من الرجولة

من الشيء المؤسف ومن الشيء المؤلم حقا ان نرى شبابا في هذه الايام وفي الجامعة قد تجرد من كل معاني الرجولة، وذلك يتشبه بالفتيات في كل شيء، في اللباس، وفي التصرفات، وفي المعاملات. ومما يزيد الأسف فعلا انه يعتز بنفسه في ذلك وكأنه بتجرده من الرجولة وبهذا التصرف يجلب انتباه الفتيات له، ولا يعلم هذا الشاب المغرور بلباسه وتصرفاته ان هذه الفتاة لا تهتم به. فالله عندما خلق الذكر خلقه على انه رجل، وعندما خلق الانثى خلقها على انها امرأة، الكل يتصرف ويتعامل حسب ما خلقه الله سبحانه وتعالى.

اخي الشاب الخنث، خف الله بتصرفاتك هذه وارجع الى رجولتك التي منحها الله لك يا أخي، ويكفي ما نحن فيه من ماسي.

معن خليل الشرايدة

تجارة الكوكتيل

من قدر له الدخول الى اسواق مدينة اربد يرى العجب. جراء التسيب الحاصل لمهنة التجارة فيها.

فالداخل الى بعض المحال التجارية يحظى بمشاهدة كوكتيل من الحاجيات ابتداءا من الاسبرين ومرورا بالكاز وانتهاءا بالطحين. ناهيكم عن كون هذه المحال تفتقد لادنى شروط السلامة الصحية.

ان مثل هذه العشوائية في التجارة تشكل انعكاسات سلبية على مهنة التجارة من جهة وعلى المستهلك الذي يسعى جاهدا الى تأمين حاجته من المواد الاستهلاكية غاضا الطرف عن كونها صالحة للاستعمال ام لا من جهة اخرى.

لا اود من خلال طرح هذه القضية ان اقطع ارزاق من يتعامل بهذه المهنة على النحو الموجود حاليا لأنه كما يقال قطع الاعناق ولا قطع الارزاق، ولكن الهدف الذي يكمن وراء ذلك هو معرفة هل هناك تخصص في نوع معين من التجارة ام ان الحبل متروك على الغارب؟

املنا بالجهات المختصة الاطلاع على هذه الظاهرة عن كثب لايجاد الحلول الناجعة والكفيلة بوضع النقاط على الحروف.

ابراهيم فؤاد الخصاونة

الطالب والكتاب

لقد قامت الجمعيات الطلابية في جامعة اليرموك مشكورة باقامة معارض للكتاب على مدار الفصل الدراسي الحالي وكان اخرها معرض الكتاب الشامل الذي اشرفت عليه دائرة الحاسب الالكتروني.

يتميز هذا المعرض بالنوع والكم من الكتب المعروضة التي تعالج وتعرض وتطرح الكثير من المواضيع والمشاكل والاحداث على الصعيدين العالمي والعربي، على عكس المعارض السابقة كما نعلم والتي كانت معظم كتبها اذ لم تكن كلها تركز على جانب معين من العلوم والفكر كمعرض الكتاب الديني ومعرض الكتاب العلمي ولكن معرض الكتاب الاخير وقد اتيحت لي الفرصة لزيارته والاطلاع على ما فيه من كتب قيمة بمختلف ميادين العلوم والمعرفة...وفي هذه الاثناء جذب انتباهي سلوك معين من بعض الطلبة الذين زاروا هذا المعرض فكانوا على شكل فئات مختلفة في عملية الاختيار والاطلاع على الكتب المختلفة الموجودة في المعرض.

فئة منهم كانت تأتي الى المعرض هادفة من ذلك الحصول على الكتاب الذي يخدم او يبحث في مجال تخصصهم سواء كان صحافة أو اقتصادا أو لغة عربية... الخ. فاذا لم يجد ذلك الكتاب ولى مدبرا دون أن يفكر في شراء أي كتاب اخر. فئة ثانية تأتي بحماس قوي واثناء تجوالهم والتعرف على عناوين الكتب ينتابهم شعور مزدوج فتراه تارة يقع نظره على كتاب قد يثير اعصابه ويجعله قلقا بسبب عنوان الكتاب الذي يشير الى مضمونه وتارة اخرى يكون العكس تماما فتجده يرتاح الى كتاب معين دون سواه.

فاني أرى أنه ليس من الخطأ على الطالب الذي يزور المعرض ولم يجد كتاب التخصص الذي يريده أن يحاول ولو على سبيل المغامرة الثقافية ان يشتري كتابا معينا من الكتب المعروضة ليزود نفسه بثقافة او معلومة جديدة حيث يتسع افقه في مجال المعرفة ويتخطى حواجز التخصص الاكاديمي لما في ذلك الفائدة التي تعود على الطالب نفسه.

أما الفئة الثانية فنقول لهم ان الحياة مليئة بذلك الكم الهائل من المواضيع والحقائق والظواهر وما الكتب الا الوعاء الذي نصب به تلك الحقائق والمواضيع باسلوب علمي سليم فلا عجب إذن ان ترتاح الى كتاب معين وتنزعج من الاخر.

وليد نكيلان

اليك أيها الليل

اليك ايها الليل أزجي كلماتي التي طالما رددتها في صحوتي وفي سكوني، واليك ايها الليل اولج اسرار نفسي ومكنوناتها لعلي اجد حلا لهذا اللغز الأزلي، هذا اللغز الذي هو منهل للشاعر والاديب لصياغة منظوماتهم من القصائد والدواوين، ما اطول ساعتك ايها الليل، وما احلك ظلامك على من اعتاد الحياة في ساعات الاصيل، وما اقصرك ايها الليل عند عناق المحبين، وما اسرع ما تطردك خيوط اشعة الشمس عندما يريدك الاحباب ان تطول وتطول، انك ايها الليل تندمج مع النسمات العليلة لتضفي عليها همسات خرير الجداول ونقيق الضفادع فتكون منها سمفونية إلاهية تهديها الى عشاقك ومحبيك ممن نذروا انفسهم لحب الطبيعة وسبر الغازها.

ها هي النجوم تتهادى في محاسنها في خضم دياجيرك، وكأنها اللؤلؤ المنثور تهديك اجمل الحلل القشيبة، وهذا هو القمر يختال مزدهيا، ويرسل نوره على حبيبات الندى في كؤوس الازهار الملونة فتنعكس في بريقها لتشكل قوس قزح ليليا، وتملأ النفوس من العطر الفواح المنكسر على شفاه الاحباب.

وانت ايها الليل معبد للشعراء الملهمين في حبك، وكما انك ياليل اغنية تتردد في المواويل، فانت ايضا مثل القسوة والبطش والغدر والرهبة الموحشة، ذلك ياليل من المحاسن والمفاتن ما يعجز عنه الوصف ولك ايضا من الاهوال ما تقشعر منه الابدان. انك يا ليل ند للنهار، وانت لباس الكون وراحة النفوس وانت السبات بعد السهاد، وانت ملتقى الارواح في احلامها، وانت ياليل كالبحر المتلاطم الثائر، تحمل بين طياتك الموت بنفس الوقت الذي تزف الينا به البشائر والاحلام الهنيئة، تطردك شمس الاصيل وبينك ايها الليل وبين الحرب سجال كر وفر، ويتولد من هذا العراك مسرحيات وفصول، يتم تسجيلها على شريط الحياة بما فيها من المتناقضات، وانت ياليل جزء من تاريخ الكون الطويل، تطوي بين صفحاتك ملاحم الاجيال وتحيك قصصها من خيوط الاوهام.

فكم ياليل ناجتك عرائس البحار، وكم يا ليل طافت بك ارواح المحبين وكم سرت بين جنباتك همسات الندماء واهات النفوس المحترقة، وكم اودعت اسرارا ستبقى في ثنايا ظلامك الى ما لا نهاية، وكم بنيت رواقا على جلسات الهدوء بين الرياض الفواحة او على رمال الشواطيء، فانت ياليل سر بذاتك من اسرار الاله، تهدأ اليك النفوس، وتختفي في زواياك الاشباح، ولك ياليل من الغرائب والعجائب ما يقف عنده الوصف حائرا، حتى ان اصناف الحياة لا تخرج الى مسرحها إلا بقدومك الميمون، هذه طيور الليل تتراقص طربا للعودة المعهودة وهذا القمر والنجوم قد الت على نفسها ان لا تزدهي إلا في ظلامك.

فاليك ايها الليل، واليك يا اصدق الخلان، واليك يا دفين الاسرار، واليك يا مأوى طيف الاماني اليك اقدم تحياتي واليك وبك العبرة بانك اية من ايات الله العظيم.

احسان الرباعي

آه يا قيثارتي الحزينة

من بين ضجيج البشر وسكون الليل والقدر كان السراج منفعلا تتراقص شعلته وتركض عما يركض الفرح الراقص تسير ذبالته وتسافر في ابحر اللا نهاية ضوؤه المنتشر يبعث على الخوف كانت الظلمة تنشر جناحيها على ارجاء المكان النور بصيص ثاقب يبشر بالامل البعيد... النفوس في خوف، والعيون في وجل تترقب تنظر انها اسطورة لم يجمع الزمان أطراف أطرافها فأفسد روايتها... اسطورة نعيمة تسيطر على المكان... هنا مجموعات... وهناك مجموعات والضوء لا يتسع لنصفهم تولول الام.

اه يا قيثارتي الحزينة... لن تسمعي بعد اليوم الحان الفرح لن تحفلي بعد اليوم ببسمة امل توحي لك بالنشيد اجيبي انه بخير اليس كذلك؟! اخبريني انت لقد اخبروني باسطورة لم افهمها وها هم يمنعونني من الدخول هل حدث جرم هل كلت الايدي التي تغزل افراحنا وتشدها على عصا احزانها؟! هل تعب الزمان وشكا متهاتها؟!؟

يا دروب الحكايا الباكية ءاصبح قصة مروية تسير معك وتقطع دروبك؟! ءاصبح رمادا يتناثر في ارجاء المدينة يحكي قصة الشقاء الطويل الم اكن اصنع من الزهور عقودا تتزيا بها الحسان الم اكن شمعة تقطع الاهات والتأوهات يصلي له الناس يسجد في محرابه القلب... والقلب فقط... لو اغثني يا رب اغث وحيدي، شمعة دربي في هذه الحياة ايمان روحي في زمن الطغاة...

صلي ايتها الأم ابتهلي فركب الموت في طريقه الى وحيدك... يريده جسدا تسجد امامه الحكايات والصور وتعجز بين يديه اهات البشر... وها هو قد اوشك ان يخنق زهجة تهمه... انخلي عليه وقبليه قبليه قبلة الموت واعتبريها قبلة الحياة.

علت صيحات البشر المتعلقة عيونهم صوب الباب، خرج الطبيب لا فائدة فقلبه امر بالموت وعاف الحياة نبضاته كلت ان تدق في دروب هذا العالم التائه الذي يلقي على اكتافه هموما ود التخلص منها.

اه... صراخ يفلق الاكباد بكاه يذيب الحجر دمع يحير القدر... جسور من الاحزان تمشي عليها جنازة اعز الناس... انها تمشي امامك ايتها الأم لا مفر...

قدرك وقدر الناس اجمعين... تحملي بقية الحياة من بعده... واحتكمي للعالم التائه وسافري في الدنيا البعيدة... ولا تكوني كما ولدت غريبة ودمدمي على قيثارتك الحان الأمل وأريحي البكاء والوجل فقد مات سحرك المدفون واحال الأمل بوجل لليل الطويل وتذوب على اعتاب الاهات المنسية

-الم ادمدم الحان السعادة على اوتارك لاطرب الناس الم تمرق من عيني البسمة لتهدى اليه.

فكيف الصراخ يجدي كرامة وكيف البكاء يجبر جريحا؟! يبكي يتألم لا تسعفه دموعه وتزيد في نزفه فيا دنيا العذاب المشرئبة لفريستها ويا سجان الاماني والاحلام ادعو له... اتركوه... لقد كان صامتا اجل صمته هو الكلام وكلامه هو الصمت وفي الصمت ما يحلو وفي الكلام ما يجير... فاسمعي قيثارتي احزاني ودمدمي بها وتقطعي على فلذة كبدي التي رامت ان تلمس المجد بيديها وتتكلم مع الشرف... وجها لوجه... عينا لعين... فكيف بها ستبطيء بل تتوقف ابتعدوا ايها البشر وارووا اسطورة اخرى تفرحني.

علا السراج وانتشر ضوؤه قليلا استطاعت به الام ان ترى الوجوه المحلقة اليها في نظرة اشفاق اسقطت قلبها كانت الدموع المنسابة على وجوههم تخبر بزمن الرعب المنتظر... وساعة الصفر لا بد قريبة الطبيب في الداخل لا تخلي لتنظري ريثما يخرج ليطمئننا... هه... بماذا؟! وجرثومة القلب قد اسقطته اليوم غائبا عن الدنيا غريبا في عالم العيون وأوحي اليك بشرى المنون.

زهور تتناثر على قبره وزهور تبكي عليه الناس يصلون عليه، ابتعد الناس وتركوه وحيدا في وحشة القبر أصبح وحيدا في دار قفر لكنه اخذ معه قلبا يتفطر جزعا... ونفسا تطلب الموت. بعد ان يبست الزهور وجفت الأرض ونأى البشر. تحولت البسمة الى دمعة والفرحة الى بكاء فقد وجدت الدموع بيتا جديدا امنا.

وما زالت الام تقبع في زاوية خيمت العتمة عليها والشعلة تتراقص تخبر بالفناء وبعد هنيهة... انطفأ السراج.

رابعة مصطفى مومني

كلمات للتأمل

عندما فكرت عندها فقط عرفت الحقيقة
عرفت اني لا احبك لتلك الدرجة التي كنت
اتصورها واني لم اكن لحب هذه الحياة
هكذا انا عندما افكر: اجد ان لا شيء
يستحق
أي شيء، واننا عبثا نحاول ربط الأشياء
ببعضها
وربما بدون منطق
عندما افكر ستبدو الصورة في وضعها
الطبيعي
وتظهر الحقيقة العارية، ولكن غير الحقيقة
ربما تكون اجمل بكثير
ولكن الحقيقة الأخرى هي انني افكر
فانا لا اشك في عقلي ولكن اشك كثيرا
بشعوري
فعندما يقولون انهم يغنون من اجل
الاخرين
لا اصدقهم فكل واحد يغني لنفسه
فلا انسان يستطيع اسعاد نفسه دون ان
يسعد الاخرين.
فلا تقولوا انني اناني
ولكن الحق اقول
أني عاشق اعشق الجميع
وأعشق حتى نفسي

أديب سلطان الطعاني

خاطرة
زفرات حالمة

سأرحل وربما لن اعود
فنفسي تأبى العيش فلا تأبى النفاق.
تأبى الخداع ومظاهر الغش
سأرحل الى دنيا الاحلام هناك حيث الحب
حيث الأمل
في عالم الاحلام يا قلبي يعيش الحب بين
الناس ويكبر
يعيش الناس على الحب
ويعيش الحب على الامل
سأشرب بقدح اليأس على دنياكم
سأشرب بكأس القنوط من دنياكم
سأشرب اسكر اختلس الاحلام وارتشف
الحب
فقلبي لا يحتمل السكر ولكن برغم قلبي
تجرعت
فقلبي اطهر من دنياكم واسمى من حقدكم
فبدنياكم لوثتم قلبي بالاحقاد
فماتت الطهارة في قلبي وماتت البراءة في
نفسي
ومع ذلك فقلبي اطهر من دنياكم ونفسي
ابرأ من احقادكم
وسأظل احقد على الحقد وامقت الذل واكره
النفاق
واحب الحب والبراءة والطهر والأمل
احب براءة الاطفال وطهارة الحب والبسمة
البريئة
احب مصافحة القلوب وهمس الصدور
وسلام الاحبة وصفاء الاخوة
واخيرا سأرحل وربما لن اعود
سأرحل الى عالم الاحلام
فوداعا

منذر مسيح

التوازن الضائع الى متى ؟

انسان هذا العصر يصر على قتل نفسه بيده فهو لا يعرف ان الخمرة تحرق كبده فيشربها او يعلم خطر التدخين على صحته ومع ذلك تستعبده سيجارته وهو متأكد ان الكسل الجسدي يضره فلا يتحرك خطوة بغير سيارة، واذا ما عاد من عمله وراء مكتبه الى منزله جلس امام التلفزيون ساعات طويلة ثم اتجه الى سريره بعد ان يكون قد لبى نداء معدته منقادا الى شهيته.

لقد اعطت الحضارة الانسان بيد واخذت منه بالاخرى... اعطته السيارة ومعها البدانة... فزادت وزنه الذي اصبح عبئا على قلبه فاختل بذلك التوازن بين طاقة الانسان وحركته فبدأ بدفع الثمن من رصيد عمره ولم تقتصر الراحة على القلب والجسد بل تعدتها الى العقل الذي سلم اموره الى الاله (العقل الالكتروني).

الانسان مدعو الى اعادة التوازن بين علمه وعمله وطاقته وحركته. كانوا يقولون ان الجاهل عدو نفسه اما اليوم فهل اصبح العالم عدو نفسه؟ لأن العلم يقوم على الحقيقة وبعض الحقائق كالدواء مر المذاق وان كان فيها الشفاء.

فايزة بشايرة

همسة إليك

من ليالي الحزن الطويلة
سرقتك حلما شاردا
ضائعا على نوافذ الطفولة
من افكار الزمان
الواسعة
كتبتك حكاية
زينت حروفها باحلامي
صنعت احداثها باشواقي
من ضجر يوم خريفي مجنون
اقتلعت جذورك من العاصفة
من الأمواج الهائجة
من الريح العاتية
وفي صخب شبابي
اعطيك كل حبي
سكبت في صقيع عينيك
كل غضبي
كل شبابي

ابراهيم محمد بشايرة

مهاجر في بحار الحب

كفاني حب فعيناك كأسان لا تجعلان للقلب
يضيق
كفاني فاني احترقت بنارك فماذا بعد
الحريق
سألتك بالله لا تجعلني احبك اكثر مما
اطيق
سألتك لا تنبضي في عروقي بأكثر مما
تطيق
سألتك ان توقفي زورقي فقد ضاع مني
وضل الطريق
سألتك لا خشية من هواك لاغرق حبا ببحر
عميق
فاني على الزورق قد غرقت واني على البر
ايضا غريق
غريق بحب لا حياة بعده
يسير الحياة بكل صدق وينير امامي كل
طريق

رجائي حرب

عشتار

كانت حياتي حزينة كئيبة داخل طوق
سوار لياليَ كلها ظلام... ظلام ودمار...
فشل وقهقرى وانحدار واندثار
فهربت الى جزر الوديان وسكنت القرار
فأطل علي نور بنفسجي جميل من أعلى
القرار
له من الفتنة والجمال... ما تعجز عن
وصفه الكلمات وتحتار
فاذا بصوت انثوي يقول لي باقتدار
انا حبيبتك وملك وعفافك الذي تبحث
عنه... انا عشتار
فأجبتها بل انت تموز حار
فقالت بل انا عشتار... عشتار... عشتار
انا من سأخرجك من جزر هذا القرار
لنكون معا مملكة الحب في جزر البحار
سأحطم الطوق السوار لنعيش معا في جزر
المحار

مأمون بني حمدان

ابجديات

مغارة مفتاح... باقية

الدكتور نبيل حداد

انتاب القلق بعض الحريصين على معالمنا الأثرية والتراثية فاتصلوا بالجريدة مستفسرين عن مصير «مغارة مفتاح» في ضوء عمليات توسيع طريق إربد - عجلون. وإلى هؤلاء نقول: إن المغارة باقية، ولن تطالها عملية توسيع الطريق. وعقد وزارة الأشغال العامة بهذا الشأن مع المتعهد، واضح لا لبس فيه. هنا نقول لوزارة الأشغال العامة: شكرا، لقد التزمتم حقا بمسؤوليتكم الوطنية والحضارية تجاه هذا الموضوع.

ونأمل أن يسهم هذا القرار في رد الاعتبار إلى هذا المعلم الأثري بعد أن احتقرناه وأهملناه وتركناه كنيفا لعابري السبيل. في حين احترم جدودنا القريبون هذه المغارة، واتخذها كثيرون سكنا... صحيح أن بعض قطاع الطرق استخدمها ذات يوم، وجعلها مركزا لنشاطهفي المنطقة لكن حتى هؤلاء لم يجوروا على هذا المعلم الأثري بمثل ما صنعناه نحن في السنوات الأخيرة، ووضع المغارة المزري حاليا شاهد حي على ما نقول.

معلوماتنا عن تاريخ هذه المغارة لا يجاوز ما يردده الناس حولها، لكن كل من شاهدها أو دخلها اتضح له ببساطة أنها معلم أثري ثمين يمكن - بقليل من الجهد - استثماره كجانب سياحي له مردوده وجدواه الاقتصادي على المنطقة.

إن «مغارة مفتاح» - لمن لم يزرها من القراء، وأظنهم قليلين - مدفن تاريخي لعظيم قوم غابرين وأفراد من أسرته على ما يبدو. والتوابيت الحجرية المحفورة في الصخر داخل المغارة ما زالت سليمة، وهناك بعض الاشارات والرموز الغامضة بالنسبة لأمثالنا. ولكنها بالتأكيد أمور مألوفة ومفهومة عند علماء الآثار.

والان وقد انتهت مسؤولية وزارة الأشغال العامة نحو هذه المسألة، نأمل أن تبادر وزارة السياحة والآثار الى مباشرة مسؤوليتها في تهيئة هذا المكان ليغدو جاذبا سياحيا يسهم في تنشيط الوضع الاقتصادي لمنطقة عجلون.

محاضرة لمدير العلاقات العامة في بنك الاسكان

ألقى السيد محمد ابو زيد مدير العلاقات العامة في بنك الاسكان محاضرة الاربعاء الماضي حول تجربة العلاقات العامة في بنك الاسكان بدعوة من دائرة الصحافة والاعلام.

وقد استعرض السيد ابو زيد في محاضرته المهام الملقاة على عاتق جهاز العلاقات العامة والتسويق في بنك الاسكان كما تحدث عن الصعوبات التي تواجه القسم.

وقدم السيد ابو زيد نموذجا لحملة اعلامية متكاملة بين فيها كيفية التخطيط والتنفيذ للحملة الاعلانية.

وفد من وكالة الانماء الدولي يزور مديرية التربية الثانية/اربد

قام وفد من وكالة الانماء الدولي الامريكية في الأردن يرافقه السيد عبد الرزاق المعاني مدير قسم الابنية في وزارة التربية والتعليم بزيارة مديرية التربية والتعليم الثانية باربد الثلاثاء الماضي.

ثم توجه الوفد يرافقه السيد مصطفى الحمل رئيس قسم الابنية في المديرية الى بلدتي نبتة وكفرعوان للكشف عن مواقع مبنى اقامة مدارس عليها والتي سيتم تمويلها من المنحة الامريكية للأردن.

د. عادل زيادات يشارك في ندوة علمية

غادر الدكتور عادل الزيادات من دائرة الصحافة والاعلام الى العراق للمشاركة في الندوة العلمية الخامسة التي تعقدها جامعة الموصل في الفترة الواقعة بين ٣ - ٦ ايار الحالي.

عميد البحث العلمي يفتتح معرض الانشطة في المدرسة النموذجية

كتبت هديل الحياري و سحر الفالح

تحت رعاية الدكتور عدنان بدران رئيس جامعة اليرموك افتتح الدكتور فكتور بله عميد البحث العلمي والدراسات العليا الاثنين الماضي معرض الانشطة المدرسية الذي نظمته المدرسة النموذجية بالجامعة.

عميد البحث العلمي

وقال الدكتور فكتور بله ان ما يميز هذا المعرض عن غيره هو شموليته وتعدد جوانبه حيث لم يقتصر المعرض على المجالات الفنية ولكنه تعداها الى مجالات اكاديمية كالتقارير والابحاث في مختلف المناهج وتعلم فن الكتابة وهي من الأمور الاساسية التي يفتقر اليها كثير من الطلبة الجامعيين حيث لا يملكون القدرة على التعبير عن انفسهم باستعمال لغة سليمة فقد عرضت نماذج من برامج الحاسب الالكتروني التي اعدها التلاميذ بأنفسهم وهي في مستوى البرامج التي يعدها بعض طلبة الجامعة في مراحل دراستهم الأولى وتمنى الدكتور بلة على أولياء أمور الطلبة تشجيع أبنائهم للمشاركة في هذه البرامج

بناء اضافي

وأضاف الدكتور بلة أن مجلس إدارة المدرسة أولى عناية خاصة بدعم هذه النشاطات ومن أجل ذلك قررت الجامعة بناء طابق إضافي في المدرسة من اجل استعادة قاعات النشاطات المختلفة التي تستعمل حاليا كقاعات صفوف للحاجة اليها عندما قررت الجامعة توسيع الدراسة في المدرسة لتشمل المرحلة الثانوية كاملة.

مدير المدرسة

ولالقاء الضوء على هذا المعرض تحدث السيد محمد ابراهيم حسن مدير البرامج في المدرسة فقال ان هذه المدرسة تتميز بالانشطة المرافقة للمنهج حيث ان التربية الحديثة تركز على هذه الانشطة بعد أن عجز التعليم الرسمي الصفي عن تحقيق الأهداف التربوية المتوخاة خاصة في المجال المهاري للطالب، فهذه الانشطة تتيح للطلاب الفرصة لأن يتعلموا بالعمل وأن يأخذوا المعرفة من مصادرها مباشرة وليس عن طريق الأستاذ مما يثير فيهم الرغبة في المعرفة والاهتمام في مجالات العلوم المختلفة.

كما أن العمل الجماعي في مثل هذه الأنشطة ينمي روح التعاون والشعور والانجاز وإحساس الطالب بقيمته وقيمة اسهامه معا فجميع الأنشطة المعروضة في المعرض هي من إنتاج الطلاب بإشراف معلميهم ومعلماتهم وقد حرصت المدرسة على ذلك حتى يرى الطلاب منجزاتهم امامهم ويحسون بالتقدير من قبل الاباء والاخرين لهذه الاعمال.

المعلمة عايدة المحتسب قالت

يقام في نهاية كل عام دراسي معرض يعرض فيه كل اعمال الطلبة خلال السنة كلها من لوحات ووسائل تعليمية بالانجليزي والفرنسي ويشتمل على جناح الفن وعلى اشغال يدوية مختلفة وذلك للبرنامجين العربي والاجنبي، والهدف من إقامة هذا النوع من المعارض هو إطلاع الأهالي والزوار على مجهودات الطلاب خلال السنة والأفكار التي قاموا بها.

المعلمة فاندة بخاري قالت:

يشتمل المعرض على ابحاث يقدمها الطلاب عن أي موضوع يختارونه من مختلف المواد حيث ينمي معلوماتهم ويقوي لغتهم وبالنسبة للمواد المستخدمة تقوم المدرسة بتوفير اكثرها للطلبة.

المعلم سليمان القادري

تحدث عن معرض العلوم الذي ركز على إثبات الحقائق والقوانين العلمية الواردة في المناهج من ناحية عملية مستعينا بالوسائل المحسوسة والملصقات واللوحات.

المعلمة سلوى مسمار قالت:

بالنسبة لمعرض اللغة العربية يعرض فيه أعمال الطلاب من الصف الرابع الابتدائي حتى المرحلة العليا بالاضافة الى مجلة قدمها طلبة المرحلة الثانوية.



الأردن اقل بلدان المنطقة في إصابات السل

كتب خالد رحال

ذكرت الدكتوره ايلين كولمان مديرة مستشفى الامراض الصدرية في المفرق أن الأردن يعتبر أقل بلدان المنطقة في عدد الحالات المرضية التي يعاني منها الافراد بهذا المرض «السل» بالنسبة للدول المجاورة وذلك نتيجة للوعي الصحي والتعاون بين الافراد ووزارة الصحة لمكافحة هذا المرض.

وأوضحت مديرة المستشفى أن الامراض الصدرية «السل» ومرض السكري من أكثر الحالات التي يتم معالجتها بواسطة عمل صور الاشعة والتحاليل اللازمة ومن ثم اعطاء الادوية اللازمة حيث يوجد في المستشفى جهاز كمبيوتر لفحص التنفس.

وعن جنسيات الحالات قالت الدكتورة ايلين أن اغلبها من السعودية والكويت وسوريا ومن الاردن حيث يتم ادخال الحالات التي تستدعي المراقبة الى المستشفى حيث يوجد ٤٠ سريرا لاستقبال المرضى وان الهدف الاساس هو معالجة مرض السل الا انه لانخفاض انتشار هذا المرض تحول المستشفى الى معالجة مرض السكري.

وأوضحت ان المستشفى قد تأسس سنة ١٩٦٥ وبدأ العمل فيه سنة ١٩٧٣ حيث يعمل فيه طبيبان واربعة ممرضين من امريكا وهولندا ومن دول اخرى بالاضافة الى ١٤ عاملا اردنيا.

على الطريق

يوم البيئة... ويوم المرور

حاتم علاونة

معظم بلديات محافظة اربد إن لم تكن قد احتفلت بيوم البيئة العربي، فهي قد أعدت برامجها للاحتفال خلال الأيام القليلة القادمة بهذه المناسبة، التي تستوجب منا المحافظة على البيئة، لأنها تعني المحافظة على الانسان وعلى استمرار العطاء المتبادل بينه وبين البيئة التي يعيش عليها.

لذلك فإن تعميم هذه المناسبة والاحتفال بها على صعيد الأرياف أمر يدعو للتفاؤل، ويتطلب تكريسها ليس على صعيد يوم من أيام السنة فقط، ليعتاد المواطن في القرى للتعامل مع البيئة بصورة أفضل بكثير مما هي عليه الان.

★★★★★★★

يشارك الأردن يوم غد الأحد العالم احتفالاته بيوم المرور العالمي وقد أعدت محافظة إربد برنامجا اشتمل على العديد من المحاضرات والندوات الى جانب اشراك طلبة المدارس بتنظيم السير والمرور في شوارع اربد.

وعلى هامش احتفالنا بهذه المناسبة، لا بد من الاشارة الى حديث كثر الكلام فيه دون أن يجدي نفعا، والمتمثل بكثرة حوادث السيارات التي يرتفع عددها في الأردن «لينافس» معظم دول العالم، لذلك فإن المطلوب أن نكبح جماح صواريخنا التي تقضي على الالاف من شبابنا سنويا، باتخاذ اجراءات اكثر ردعا من جهة، وصيانة الطرق وزيادة الاهتمام بها بصورة أفضل من جهة اخرى، لتنخفض بالتالي معدلات الحوادث.

في ندوة برابطة الكتاب الأردنيين فرع اربد التأكيد على وسائل الاعلام في رفد الحركة الثقافية

كتب عامر التل

عقدت في رابطة الكتاب الاردنيين فرع اربد الاثنين الماضي ندوة عن دور المؤسسات العلمية والاعلامية في رفد الحركة الثقافية شارك فيها الاستاذ مجيد غنما مدير العلاقات الثقافية والعامة في جامعة اليرموك والدكتور نبيل الشريف من دائرة اللغة الانجليزية وادارها الدكتور نبيل حداد من دائرة الصحافة والاعلام.

في بداية الندوة تحدث السيد مجيد غنما فاشار الى دور المؤسسات العلمية في كونها الوسيلة الاساسية في العملية الثقافية والمصدر للثقافة.

واضاف ان هذه المؤسسات ليست الوحيدة لتنمية الثقافة ودعمها وصقلها لدى الفرد واشار الى ان هناك تعريفات متعددة للثقافة فهي هوية الفرد والشعب والوسيلة للتعبير عنه وكذلك فهي التي تعكس العادات والتقاليد والقيم.

التعليم والثقافة

واوضح ان هناك فرقا بين التعليم والثقافة فالتعليم هو كسب مهارات اما الثقافة فهي تهيئة الانسان ليكتشف اسباب الضعف في مجتمعه وبناء مجتمع قوي متماسك وهي مسؤولية عظيمة واضاف ان الثقافة تقدم قيما دينية واضحة تمنح الفرد الامن والطمأنينة وتؤكد على الانتماء الوطني بعيدا عن التعصب العرقي والمذهبي والطائفي.

واشار الى ان هناك مهام للثقافة تتمثل في توعية الانسان لقيمه المعاصرة ومعرفة الحق والواجب واحترام استقلالية الاخرين وقيم العمل فهي تثبت القيم الانسانية.

الترف الثقافي

واوضح ان هناك نوعية من الثقافة الاولى ثقافة تخصصية تتمثل في حاملي الشهادات العليا والذين يكتفون بالثقافة التي تهتم بجوانب دراستهم فقط دون ان يكون لديهم معلومات مختلفة.

واكد ان الثقافة يجب ان تكون متشعبة وفي حقول مختلفة.

وتحدث السيد غنما عن الترف الثقافي وقال ان المجتمعات تتمنى الوصول الى درجة الترف الثقافي وهذا لا يكون الا بعد ان تكون جميع ظروفه مستقرة.

واشار الى اننا في الوطن العربي لسنا في وضع يسمح لنا بالترف الثقافي بسبب وجود قضايا مصيرية وهامة يجب علينا ان نعيها واكد ان ثقافتنا يجب ان تكون موجهة ليسلكها المواطن لمواجهة المشاكل التي تواجهه.

دور الجامعة

واشار السيد غنما الى دور جامعة اليرموك في الحركة الثقافية والدور الريادي الذي تلعبه وقال انها تقوم بشكل مكثف ومخلص بدعم الحركة الثقافية في الاردن ومن خلال الدورات والمحاضرات والمؤتمرات ودعم البحث العلمي واقامة المعارض بالاضافة الى دورها في حقن المجتمع بطاقات المثقفين واصدار الصحف والمجلات.

د. نبيل الشريف

ثم تحدث الدكتور نبيل الشريف فاشار الى اهمية وسائل الاعلام وموازاتها للكتاب في الاهمية وخاصة التلفاز الذي بدأ يأخذ حيزا هاما في ايصال المعرفة للسكان بانتشاره.

واشاد الى الدور الذي لعبته وسائل الاعلام في رعاية الادباء والفنانين ففي الوقت الذي لم تسمح به الظروف للادباء بتسجيل اعمالهم بشكل مستقل كانت تقوم بنشر اعمال عدد كبير منهم.

واضاف انه نتيجة للتلاقي الفكري بين الصحافة والسياسة نتج جيل من الصحفيين الادباء والادباء الصحفيين الذين شكلوا جيلا ثقافيا في الاردن ومعظم القائمين على المؤسسات الصحفية حاليا هم من جيل الرواد الذين ما زالوا يزاوجون بين الكتابه الصحفيه والكتابة الادبية.

مشاكل الصحف

واشار الى المشاكل التي تعترض الصحف للقيام بدورها في رفد الحركة الثقافية وأولها الشللية والمحسوبية وهي الداء الاكثر انتشارا والاكثر فتكا بالحركة الثقافية، وكذلك قيام محرري الملاحق الثقافية بنشر اعمال ثقافية هابطة لارضاء بعض الناس.

واشار الى وجود العديد من الادباء والشعراء الذين يملكون المقومات لكنهم لا يملكون العلاقة مع هؤلاء المحررين فاختفوا وادباء وشعراء لا يملكون المقومات الاساسية وظهر بعضهم بسرعة نتيجة علاقتهم مع ذوي النفوذ.

واوضح ان الحركة الثقافية تعاني من عدم افساح الصحف المجال امام الاعمال الادبية للشباب فملحقات الصحف تخلو من كتابات هؤلاء واكد على ضرورة قيام وسائل الاعلام بخلق جيل قارىء وتنمية الوعي القرائي وهذا لا يمكن ان يتحقق بدون سياسة وطنية واعية لما يجب ان ينشر.

معهد الثقافة العمالية ينظم زيارات ميدانية لتوعية العمال

كتب عصام علي محمود

قال السيد علي ابو سالم مدير معهد الثقافة العمالية ان المعهد يعمل على توعية الطبقة العاملة وتدريب العاملين في مختلف قطاعاتهم وعقد دورات تدريبية لهم، لما فيه الصالح العام.

ويعقد المعهد دورات على مستوى التدريب العام ينفذها من خلال خطة سنوية، ودورات متخصصة لأصحاب كل مهنة على حدة بواقع ٧-٨ دورات سنويا ومدة كل منها عشرة ايام.

واضاف ان المركز ينظم محاضرات عن قانون العمل والضمان الاجتماعي وكيفية الوقاية من اصابات العمل ومحاضرات عن الثقافة السكانية والمواضيع الاقتصادية والتنموية.

ويشارك في هذه المحاضرات محاضرون من وزارة العمل والتنمية الاجتماعية والجامعات الاردنية ومدير معهد الثقافة العمالية.

وقال ان المركز يقوم بزيارات الى العاملين في مواقع العمل واعطائهم نصائح وارشادات، وتزويدهم بالنشرات التي يصدرها المعهد، بالاضافة الى اعطاء محاضرات في مواقع العمل تهم العاملين وتنمي لديهم الانتماء والشعور بمشاكل مجتمعهم.

وقال ان اعمال المركز تغطي محافظة اربد والمفرق ومنطقة الاغوار وجرش.

واضاف انه يتم تدريب ١٥٠-١٦٠ عاملا سنويا بواقع عشرين عاملا للدورة الواحدة. وينظم المركز حاليا دورة على مستوى التعليم العام لطلبة معهد حوارة لتدريب الطلبة على موضوعات خاصة عن البنوك والميزانية العامة للشركات.

مشاكل وصعوبات

ويواجه المركز صعوبات باقناع اصحاب العمل لترشيح عمالهم للمركز رغم ان العملية مردودها لصالح صاحب العمل والعامل على حد سواء ويصدر المركز مجلة عمالية تحتوي على موضوعات مختلفة تهم العمال

الحياة... وقيودها في لوحات الفنانة د. انصاف الربضي

من تعريفات الفن أنه الانسان مضافا اليه الطبيعة والفن ايضا تعبير انفعالي .. ولكن عندما تستطيع التعبير باسلوب متميز تنفرد به فأنت موهوب. وهنا يقف الناس امام الموهبة موقف التقدير المتميز .. لأن كل الناس ينفعلون ولكن قليلا منهم الذين يستطيعون التعبير.

في قاعة المعارض بالمركز الثقافي الفرنسي كان معرض الفنانة الدكتورة إنصاف الربضي وكانت «رحلة الحياة» من خلال العديد من لوحاتها .. كانت رحلة الحياة بكل مراحلها، المولد والنشأة والتكوين والصراع، وحدود الحياة وقيودها.

فقد تطول نظراتك لاحدى لوحاتها ليس لتعقيد خطوطها وتكويناتها ولكن لأنك تقرأ وفي القراءة لا تستريح الا اذا فهمت. فترى الخطوط كلمات تحكي وترى الكلمات افكارا وبسرعة تجد هذه الافكار تكون رؤية لواقع في ذاتك ولوحة اخرى تسمع من خلالها صرخة الميلاد. وترى اشعاعات الضوء تخبو حولك فترجع في ذاتك صورة ميلادك أو ميلاد طفلك. ثم تطوف بعينيك فترى الأمومة وارتباط الوليد بأمة في مراحل تعرفه بالحياة وتجسيد العلاقة العكسية بهذا الارتباط (انه كلما كبر الطفل قل ارتباطه بأمه) كذلك تجسيد العلاقة المطردة بين النمو وصراع الحياة فكلما كبر الانسان زادت صراعاته وكبر حجمها.

البراعة في اللوحات أنك غير محدد باطار مقصود لذاته من جانب محتويات اللوحات ولكن لك أن تعتبر محتويات اللوحة رمزا وأن تجعل منها اسقاطات لما تشاء أنى تشاء، كذلك نستطيع أن تستشف بسهولة عنصر الزمن ومحدوديته في الحياة واللامحدودية في التكرار، فكل مولد هو بداية حدود الزمن في الحياة، وكل مولد أيضا هو امتداد للحياة فجمعت اللوحات بين المحدودية واللامحدودية وهذا يجعلها ايضا لغة غير محدودة بزمن معين.

كذلك جسدت اللوحات «بالرمز» جوهر السعي الدؤوب والمعاناة في بلوغ الهدف والصراع الأبدي بين النور والظلام أو الخير والشر.

في نظرة بانورامية على اللوحات بعد نظراتك التأملية سترى نفسك تستمع لمعزوفة موسيقية اختلطت فيها كثير من الالات والعديد من الأصوات بين الهدوء والصخب، والصراخ والضجيج والمفاجاه فتكون هذه النظرة البانورامية بمثابة سيمفونية الحياة.

الفنانة الدكتورة إنصاف الربضي فنانة موهوبة وتمتلك قدرات تعبيرية متميزة .. تطلب منها المزيد دوما بأفكارها وقدراتها التعبيرية، كما نطلب منها ايضا أن يكون لطلابنا في اليرموك نصيب في إثراء حسهم الفني في مشاهدة هذا الفن.



بطاقة تقدير الى العمال في عيدهم

لكل من زرع نبتة ورعاها، أو غرس شجرة وحماها أو زهرة وحباها، لكل من وضع حجرا في جدار، لكل من اقتحم الجبال وذلل الهضاب والوديان وشيد بنيانا، لكل من تحمل الألم من اجل بسمة وأمل، لكل يد فتية - وكل الايادي الطاهرة فتية - لكل عين ساهرة، وكل حبة عرق ذكية، لكل جهد بناء، وكل فكر وضاء ...

اقدم لكل العمال في وطني باقة ورد تحية يصل عبيرها. عبر اصيل ايامهم تختلط بانفاسهم في كل مواقعهم.

نتمنى ...

لكل مرحلة من مراحل الحياة طبيعتها وسماتها. والمرحلة الجامعية في حياة الطالب هي مرحلة إعداد وصقل لمراحل الحياة العملية المقبلة وعلى طلابنا أن يتفهموا حياتهم الجامعية بالشكل الأفضل فعلى الطالب أن يحدد أولويات اهتمامه وكيفية تنظيم استغلال طاقاته وكيفية تأصيل معايير الصواب والخطأ في اهتماماته وكيفية تنظيم لبنات هويته وبنيتها فعليه أن ينهل من شتى المعارف الاجتماعية باحتكاكه وتفاعله الاجتماعي في المجتمع الجامعي وأن ينهل من العلم في مجال دارسته وتخصصه لماذا.

لماذا يتقوقع بعض الطلاب وأن ينتهجون النهج السلبي في حياتهم؟ ولماذا يسرف بعض الطلاب في مجالات لا تستحق كل هذا الاسراف؟ لماذا يجلس بعض الطلاب في قاعات المحاضرات بأجسادهم وعقلهم وفكرهم يحلق خارج القاعة؟ لماذا يخجل بعض الطلاب من الاستفسار عما تشابه عليهم استيعابه من معلومات الدرس او صعب فهمه؟ لماذا بعض الطلاب يجلسون في القاعات كأنهم معتقلون وانتصار لحظة انتهاء المحاضرة كأنها تمثل لحظة الافراج من السجن؟ لماذا التزلف بما لا يفيد؟ ولماذا التغيب عن قاعات الدرس وكثرة المبررات والاعذار؟ ولماذا ولماذا؟!

إنني أتمنى

★ أن نرتقي بذاتنا قبل أن نرتقي بمظهرنا

★ وأتمنى أن تتأصل فينا معايير السلوك الانساني السوي قبل أن نتحلى بها في الحكايات والروايات.

★ وأتمنى أن نصدق في انفسنا قبل أن نلتمس أن يصدقونا في انفسهم.

★ وأتمنى أن نرى الماضي لعبرة والحاضر بعزم وجد وقوة والمستقبل بأمل واشراق. واتمنى أن نمشي او نعدو للامام وعلى الأقل - الا نحبو إلى الوراء.

★ أتمنى أن ننام مستيقظين وأن نستيقظ متأهبين، أتمنى أن نحتمل النقد الذي يبني ونحق الحق لتعلو، وأتمنى الا نكون من المتزلفين الذين يباركون الجرائم.

والى اللقاء في اوراق اخرى

رئيس اللجنة الاستشارية للجريدة
ق.أ عميد كلية الآداب
والعلوم الانسانية والاجتماعية
رئيس التحرير المسؤول